



♦ **Q**uoi?

Croisement entre deux animations pour renforcer le réseau relationnel.

♦ Pourquoi?

- Créer un partenariat concret entre deux animations d'un même AVF,
- Partager une expérience avec tous les adhérents,
- Devenir des acteurs visibles et réels pour les collectivités locales.

♦ Pour qui?

- Pour l'ensemble des adhérents,
- Pour le public intéressé de la ville de Saint-Jean d'Angely et ses alentours.

♦ PAR QUI?

Les participants aux ateliers « Écriture » et « Théâtre ».

♦ **O**ù ?

Dans la ville de Saint-Jean d'Angely.

♦ QUAND?

Représentation sur deux jours dans l'Amphithéâtre de la Fondation Robert.

♦ Comment?

Via un projet réalisé pendant le confinement et qui a vu le jour à la reprise des activités.

♦ Combien?

Rien si la salle est mise à disposition gratuitement par les collectivités locales.

Prévoir un budget pour la communication.

Participation des spectateurs « au chapeau ».

Expérience organisée par l'AVF Saint-Jean d'Angély MÉTHODOLOGIE - ORGANISATION

ORGANISATION EN INTERNE

- Projet né au cours du confinement.
- Avant le confinement, un atelier théâtre s'est ouvert avec une dizaine de participants. Des exercices en tous genres ont été organisés : respiration, articulation, portée de voix et improvisations...
- Le confinement est arrivé... et le groupe s'est retrouvé en visioconférence. Cette heure de la semaine était une vraie récréation.
- Ces exercices ont continué jusqu'au jour où l'idée est venue de préparer des improvisations en écrivant des dialogues entre deux personnages imaginaires. Chacun ayant la charge d'écrire une saynète où figurait le personnage qu'il avait choisi et un personnage qu'un autre participant avait choisi.
- Très vite, il est apparu que, mis bout à bout, ces saynètes pouvaient parfaitement s'enchaîner pour former une pièce de théâtre. Quelques scènes rajoutées par-ci, par-là, quelques corrections apportées de-ci, de-là; il fallait commencer à penser aux répétitions.
- C'est à ce moment-là que le beau temps est arrivé. Les répétitions ont commencé dans un jardin en déclamant les textes derrière le masque.

ORGANISATION EN EXTERNE

- Information auprès de la Presse ;
- Contact avec la Mairie qui a adhéré au projet et prêté la salle de spectacle;
- Article dans le journal pour présenter le projet ;
- Article dans le journal après la présentation pour annoncer la saison 2.

THÈME DE LA PIÈCE

Le spectacle « *Ragoville le Désert, son univers impitoyable* » relate la vie d'un village qui périclite en raison des effets de l'urbanisation et où les habitants s'ennuient. Pour agrémenter leur vie, ils colportent ragots et autres commérages des uns aux autres.

La saison 2 de « L'univers impitoyable » de ce village sera présenté, sur scène, la saison prochaine.

