ACTIVITE
PEINTURE SUR SOIE

14 novembre 2013

Animation : *Annie Martinez*
Michèle Daranas

LES ORIGINES DE LA SOIE

Il est très difficile de déterminer la date exacte de la découverte de la soie, mais son utilisation remonte à 4 500 ans environ. Ce n’est que quelque 3.000 ans plus tard que Byzance a appris le secret et la soie a commencé à pénétrer l’Occident.

En France, la production débuta au 13ème siècle. L'élevage des vers à soie est appelé sériciculture. La peinture sur soie se réalise sur de la soie blanche.

Battage de la soie en Chine au XIIè siècle

Le cocon d'où est tiré le fil à soie

La Route de la soie

- Durant des siècles, les chinois furent les seuls à connaitre le secret de sa fabrication, un secret qui leur assura le monopole de la production.

- Pour parvenir à ce résultat, il fallut sans doute une terrible discipline et un système de surveillance sans faille car la sériciculture occupait des milliers de gens et les plantations de mûriers couvraient des milliers d’hectares.

- La Chine doit donner ce qu’elle a de plus précieux pour sauver son empire: **la soie**.

- Elle doit s’ouvrir au commerce et au monde extérieur.

- Et ce n’est encore qu’un siècle plus tard que les arabes, après avoir conquis la Perse, développèrent l’élevage de la soie autour de la Méditerranée.

La situation aujourd’hui en France

La maison Le Manach, en plein cœur de la ville de Tours est la dernière manufacture de soieries en France encore en fonctionnement. Au rythme des machines, classées Monuments Historiques, le visiteur assiste à toutes les étapes nécessaires à l’élaboration d’une étoffe.

De nombreux musées (Lyon, Tours mais aussi dans les Cévennes etc.…) nous invitent un peu partout en France à connaitre cette belle histoire.

La sériculture ou sériciculture

- Il faut en moyenne 25 à 28 jours pour un ver à soie pour être en âge de tisser un cocon
- La soie naturelle est teinte et tissée.
- On peut dérouler jusqu'à environ 1.000 mètres de soie à partir d'un seul cocon

Atelier de peinture sur soie

Matériel nécessaire

- Soies
- Dessin ou modèle à calquer (si besoin)
- Cadre, punaises
- Pinceaux
- Gutta, pipettes, plumes, antifusant, épaississant
- Peintures, eau, alcool, vinaigre, diffusant
- Sel, sucre, cire
- Vaporisateur, paille, élastiques, petit pots
- Etuve

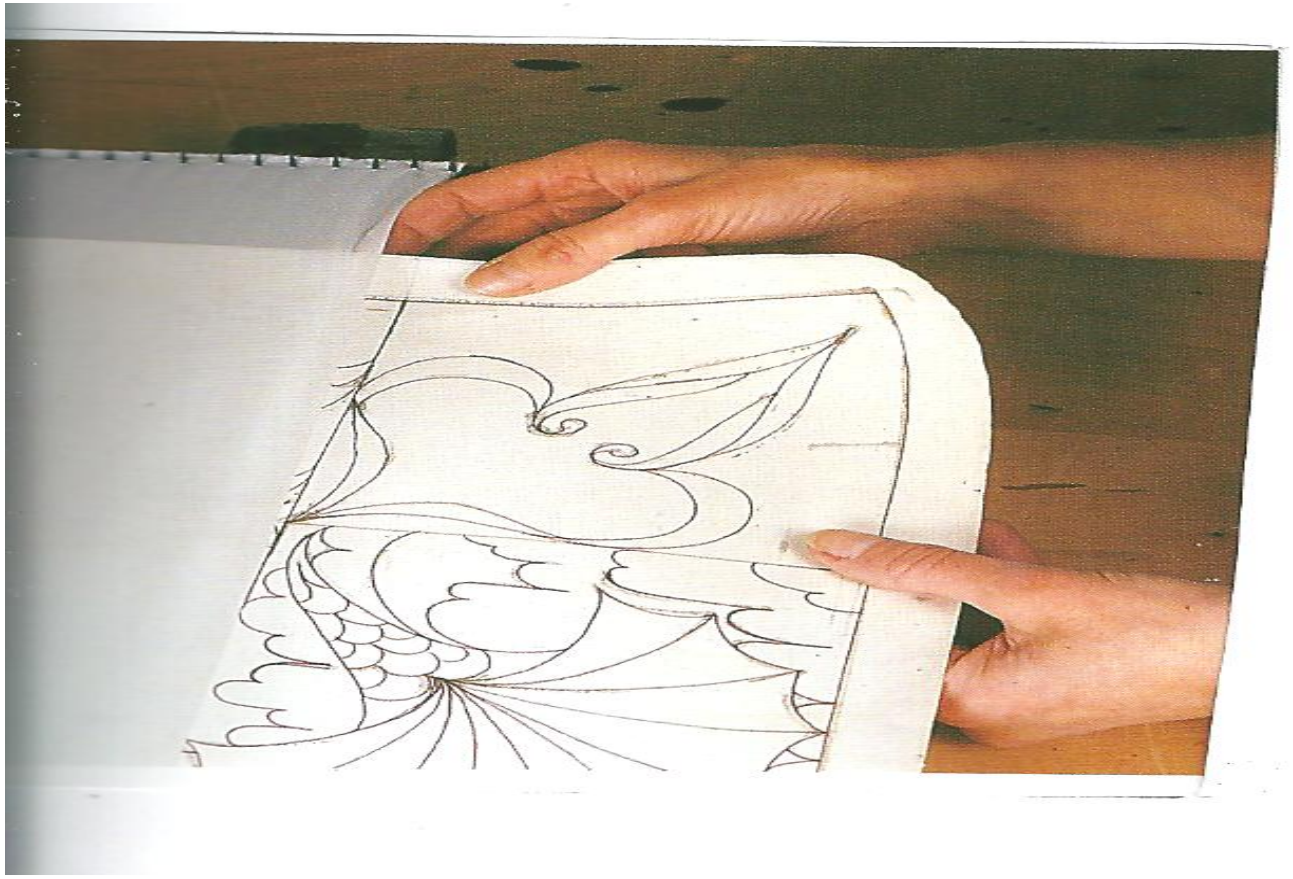
Les soies

Elles peuvent être soit vierges ou serties, de diverses épaisseurs et tissages.

Choix des soies

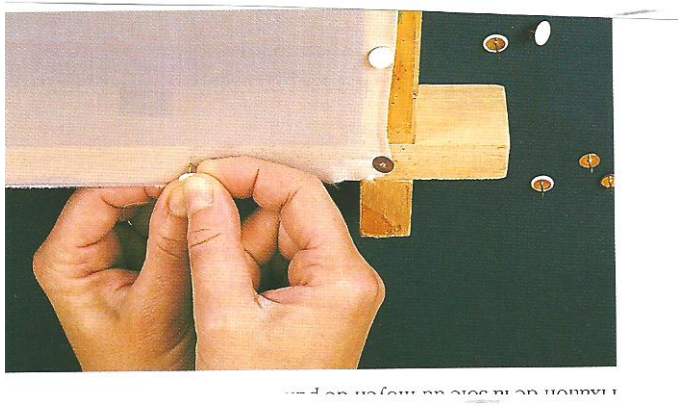
Texture fine : *pongé 5 - mousseline*
Moyenne : *pongé 9 ou 10*
Plus épaisse :twill- crêpe de chine
tussah – satin
soie sauvage
Velours dévoré – satin dévoré

Modèle ou dessin à calquer



Cadres

Supports sur lesquels la soie est tendue et punaisée.
Ils sont réglables et modulables.

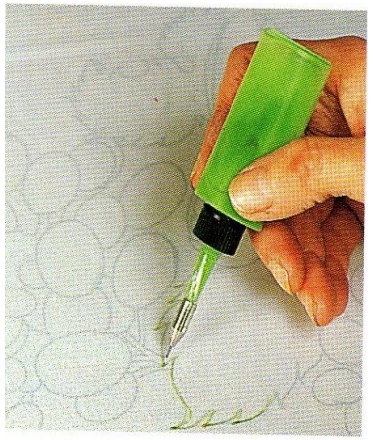


Pinceaux

- Un seul pinceau par couleur
- Du plus gros au plus petit
- En poils ou en mousse

Gutta : matière caoutchouteuse transparente
s'utilise pour la technique du serti.

Pipette: petit flacon muni d'une plume
normographe qui contient la gutta.



Le diffusant : augmente le pouvoir fusant de la
couleur.

L'antifusant : produit imperméabilisant
les fibres de la soie.
la couleur ne se dépose qu'en surface

L'épaississant : un gel (à base de gutta ou autre) se met
dans la couleur, et l'épaissit.
S'utilise pour le travail à main levée.

Les peintures

Termofixables : les couleurs se fixent au fer à repasser

Etuvables : nécessité de fixer les couleurs en étuve,
(fragilité à la lumière, au soleil, à la pluie)

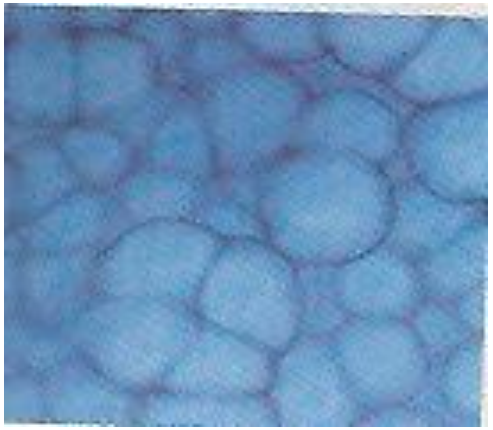
Les ouvrages pourront être lavés.

Eau et alcool : mélange à part égale pour diluer les couleurs.

L'eau : utilisée seule sert à

- Mouiller les soies
- Faire des dégradés
- Faire des taches

L'alcool : décolore les couleurs



Est utilisé pour des effets de taches.

L'alcool repousse la couleur en produisant des taches claires cernées d'un trait coloré plus concentré.

Sel : a le pouvoir de créer des effets de matière.

Il peut être blanc ou gris – gros ou fin.
de mer, ou cristaux de lave-vaisselle.

Sucre : donne des effets surprenants sur la soie.
sirop à base de sucre blanc.

Cire : mélange de paraffine et de cire d'abeille (70/30%) chauffé.

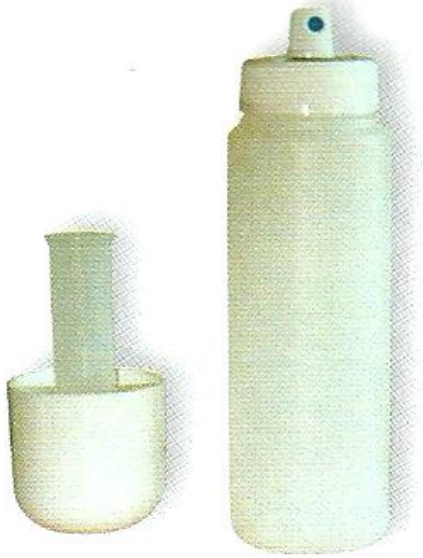
Sert à réserver une partie du support pour colorer tout le reste.

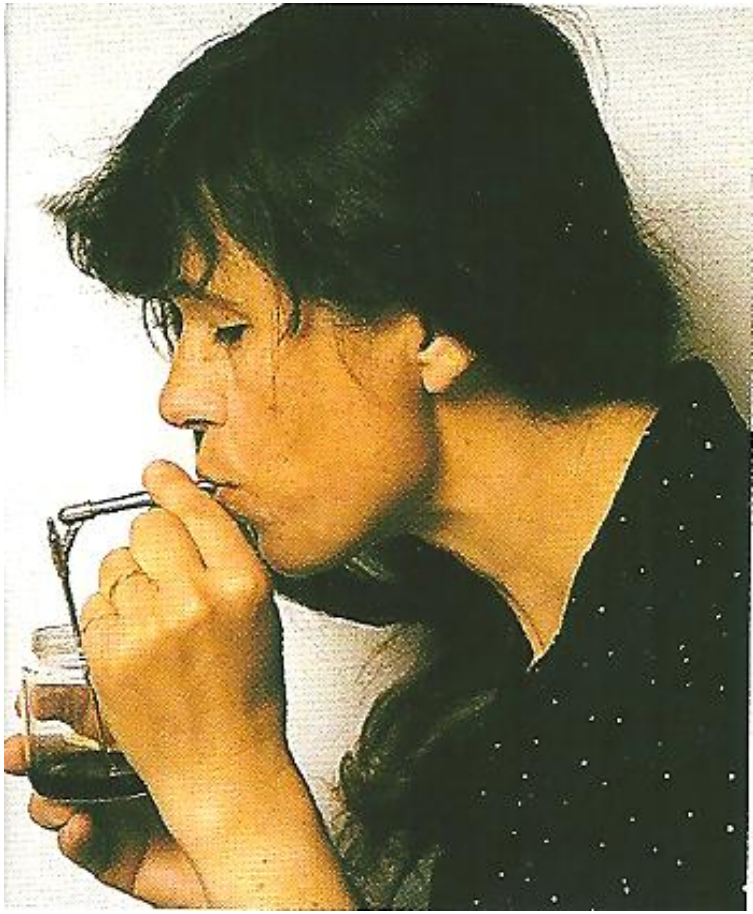
Se passe à l'aide d'un pinceau

ou d'un petit appareil appelé tjanting

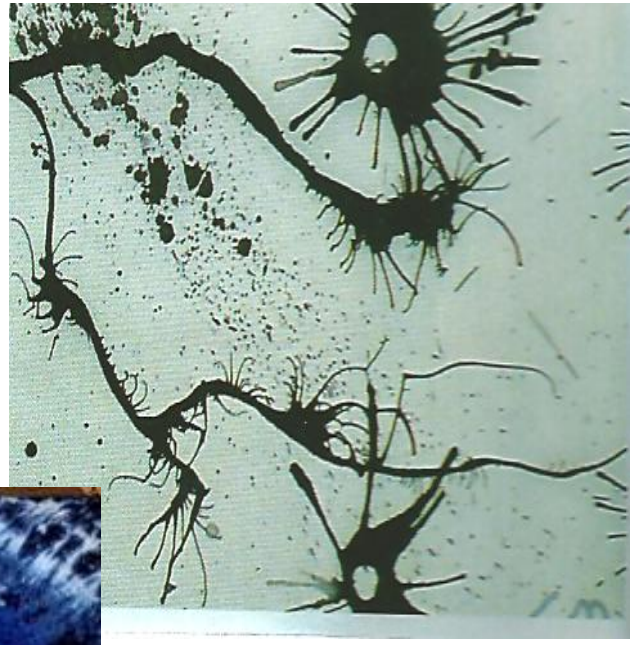
Pulvérisateur ou vaporisateur : à bouche ou à air comprimé

il s’agit de propulser une bruine de couleur sur la soies en utilisant des caches pour créer des motifs.



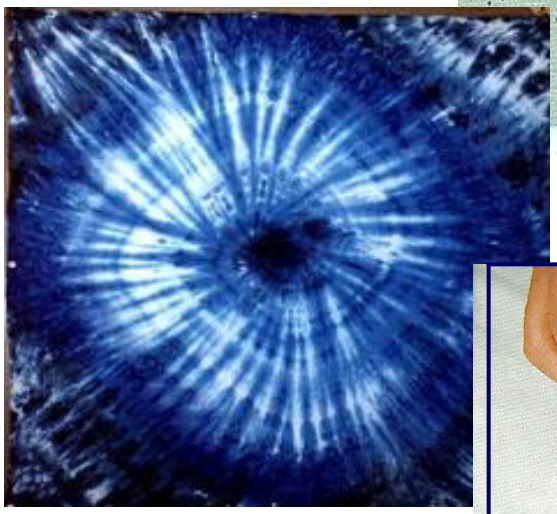


Paille – Elastiques – Petits pots



La paille : paille à cocktail

Permet d'obtenir des effets particuliers sur des aquarelles



Elastiques

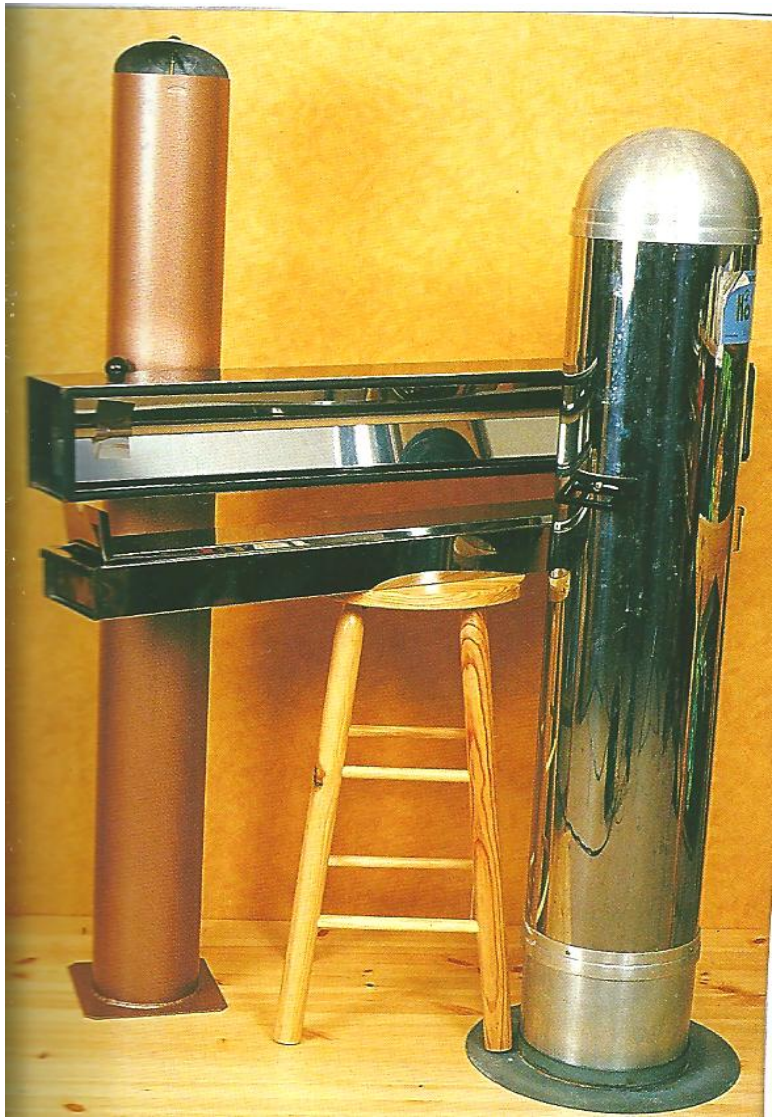
Les zones enserrées ne Prennent pas la couleur

Petits pots: de yaourts

Etuve

Outil indispensable pour fixer les couleurs des ouvrages.

Il existe deux sortes d’étuves: horizontales et verticales.



Techniques employées

- Obtention des couleurs
- Le serti
- La peinture directe
  - ✓L’aquarelle sur soie
- Les taches
- Le sel
- Le sucre
- La cire
- Le chiffonné
- Les nœuds
- La pulvérisation
- Les petits pots
- La soie dévorée
- Etuvage ou fixage des soies

Obtention des couleurs

Les couleurs : large gamme de couleurs, elles sont miscibles entre elles.

Pour obtenir des pastels, les couleurs sont + ou - diluées.

Diluant : composé de 50% d'eau et d'alcool.

Couleurs Primaires

ROUGE

BLEU

JAUNE

Le mélange des trois couleurs primaires donne

Gris foncé

En mélangeant à part égales deux primaires entre elles, on obtient trois autres couleurs dites :

Couleurs secondaires

Orange	Vert	Violet
Rouge + **Jaune**	**Bleu** + Jaune	**Rouge** + **Bleu**

En ajoutant à ce mélange secondaire, une proportion plus importante de couleur primaire, on obtient une couleur tertiaire.

Couleurs Tertiaires

Indigo	Emeraude	Vert clair	Ecarlate	Doré	Pourpre
Violet + Bleu	Vert + Bleu	Vert + Jaune	Orange + Rouge	Orange + Jaune	Violet + Rouge

Il y a 6 couleurs tertiaires obtenues par le mélange d’une couleur primaire et d’une couleur secondaire voisine.

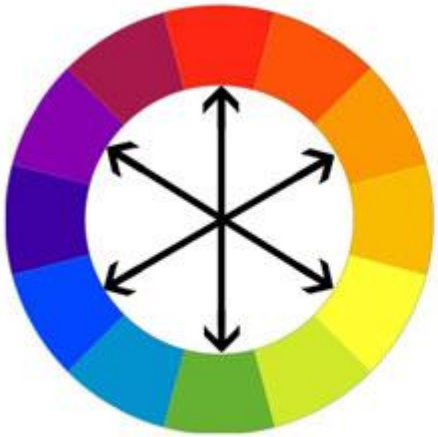
Chaque couleur primaire a une couleur complémentaire.

Couleurs complémentaires

Rouge : complémentaire vert (jaune + bleu)

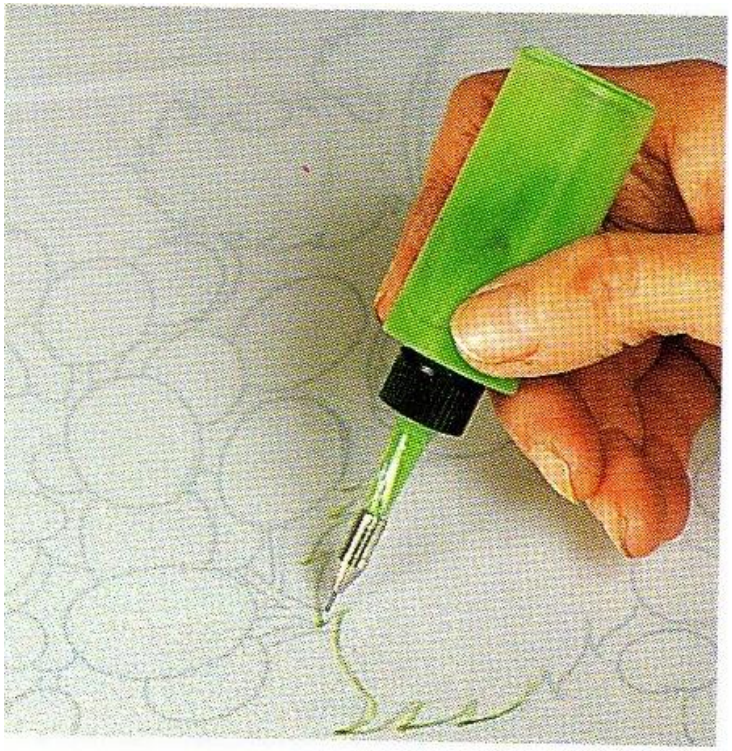
Jaune : complémentaire violet (bleu + rouge)

Bleu : complémentaire orange (jaune + rouge)



Couleurs Complementaires
Synthèse soustractive (CMJ)

Le serti



Serti (gutta)

Peinture directe

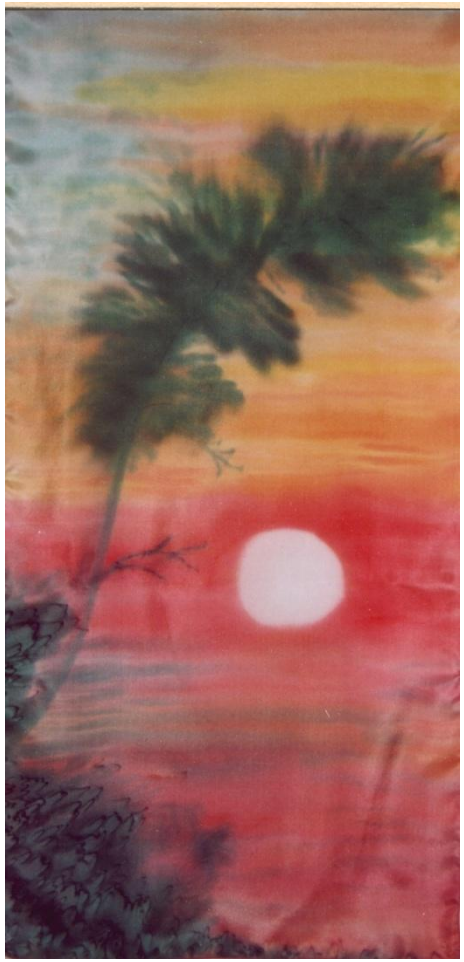
L’aquarelle sur soie est une technique empruntée à l’aquarelle
La maitrise n’est pas aisée.

Tout doit être décidé et couleurs prêtes avant de commencer

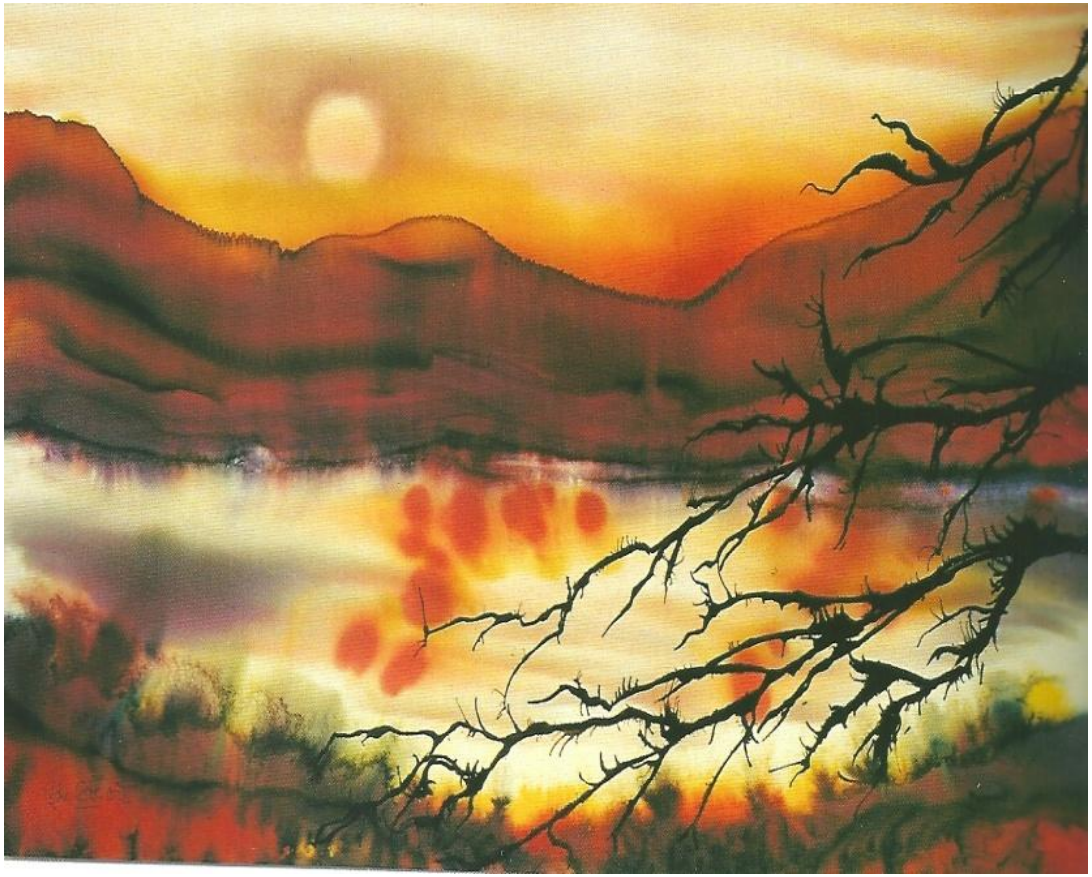
Elle se fait sur soie:
- Mouillée ou pas

En utilisant ou pas
- D’ antifusant
- De couleurs épaissies

Aquarelles



sur soir mouillée



Aquarelle (avec paille)

Taches eau - alcool

Déposées sur une couleur sèche ou presque; les effets seront très marqués.

Alcool

Eau

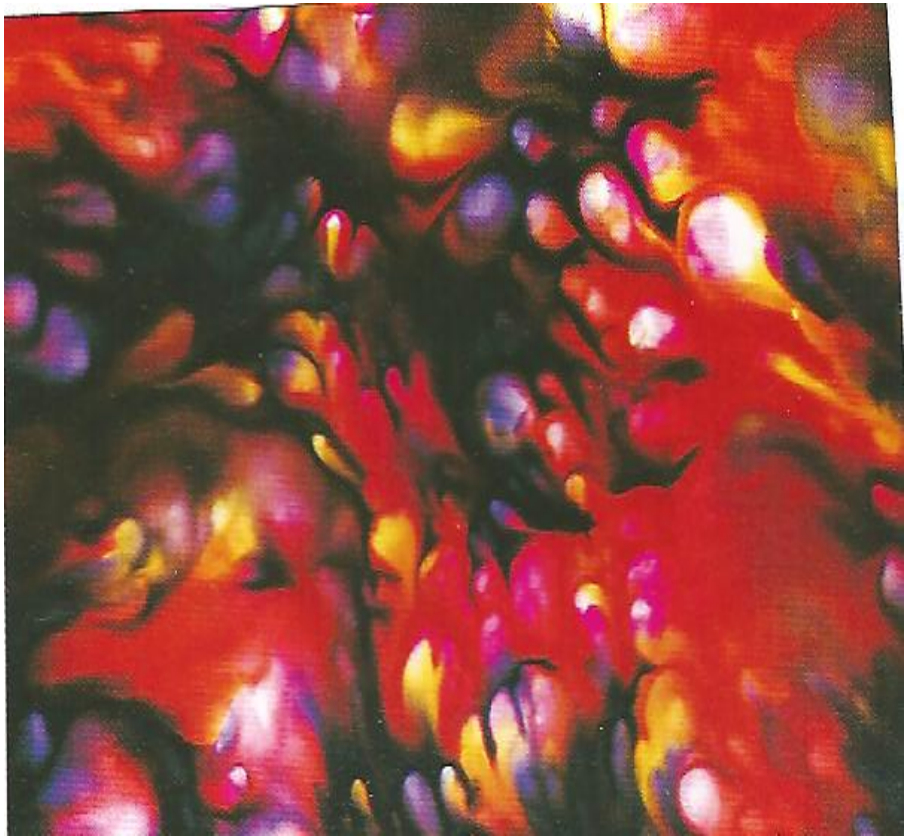
Le sel

Les cristaux de sel absorbent les pigments de la couleur, en s’imbibant d’eau.
Ce phénomène crée des taches du plus bel effet.

Aquarelle avec sel

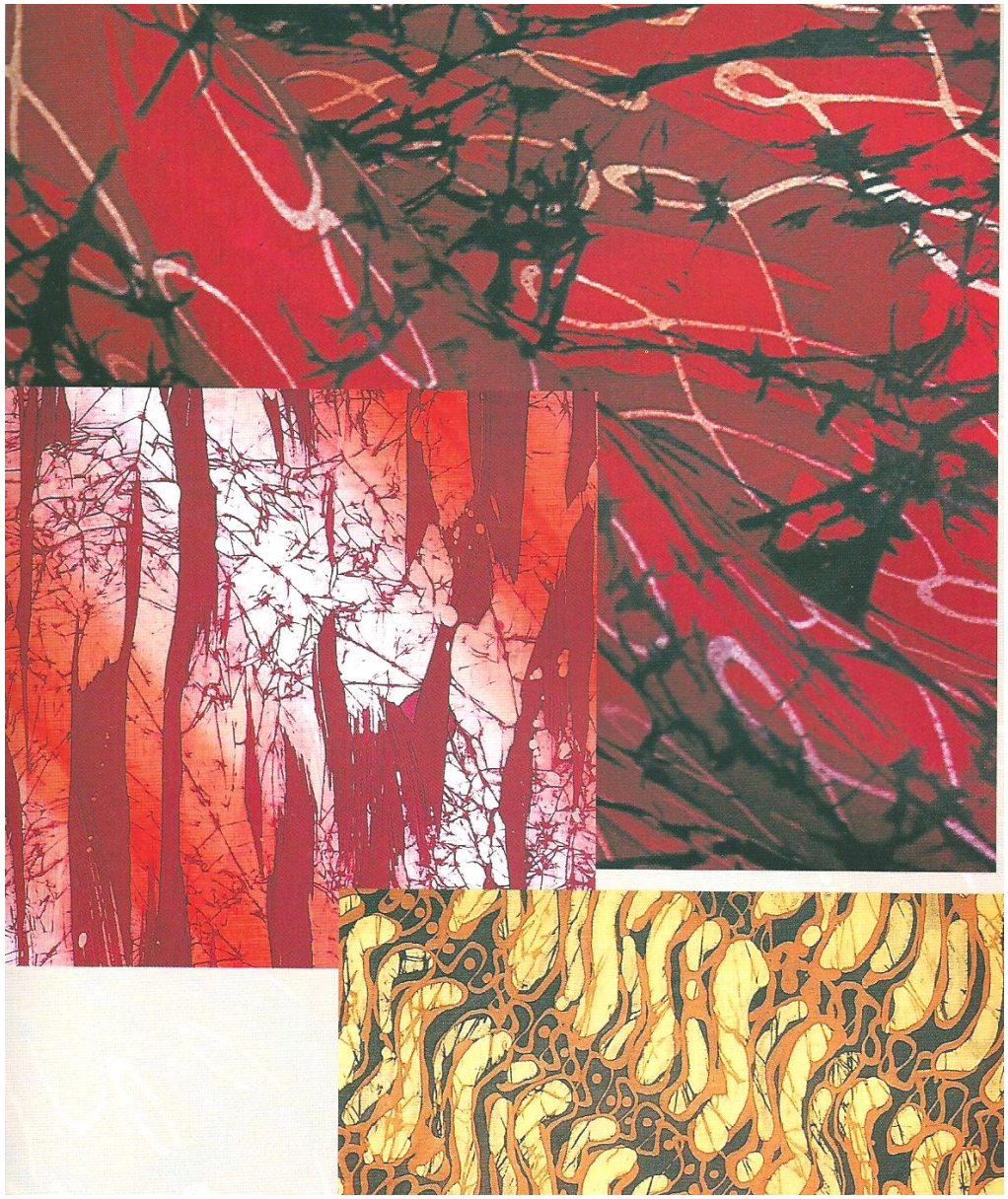
Le sucre

Préparation à base de sucre et d’eau, crée des effets spécifiques.



Cire ou batik

Technique de réserve d’une partie du support pour colorer tout le reste.

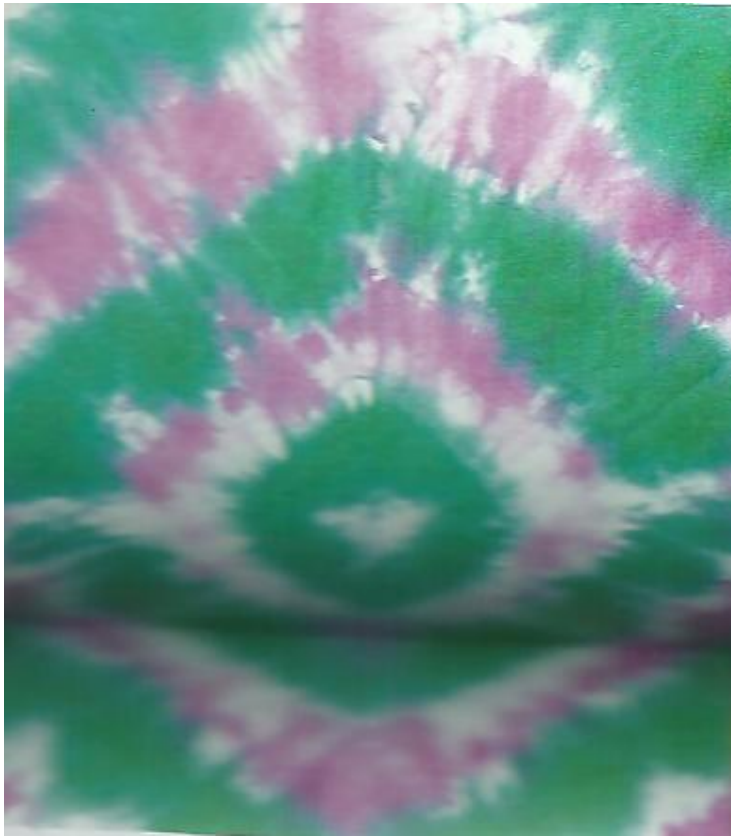


Cire craquelée

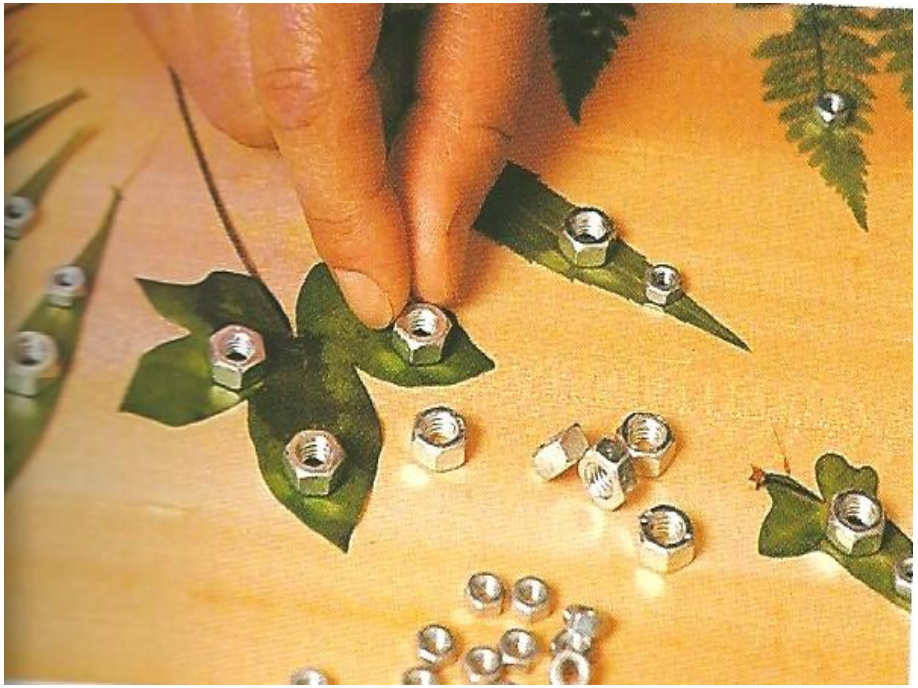
Froissé ou chiffonné: se fait sans tendre la soie sur un cadre

Les nœuds avec élastiques

La couleur ne pénètre pas là où serre l’élastique.



La pulvérisation ou vaporisation (technique du pochoir)



Pulvérisation avec feuilles mortes

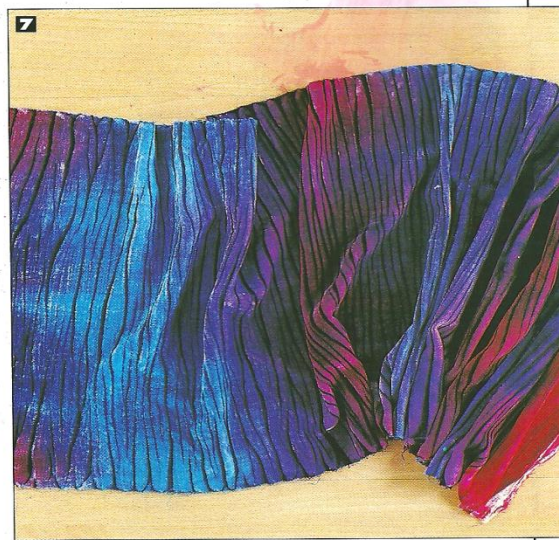
Différentes étapes

Utilisation des petits pots

- Quelques pots de yaourt en verre
- Comptes gouttes
- Plusieurs couleurs

Velours et soie
utilisation d’un tube en PCV

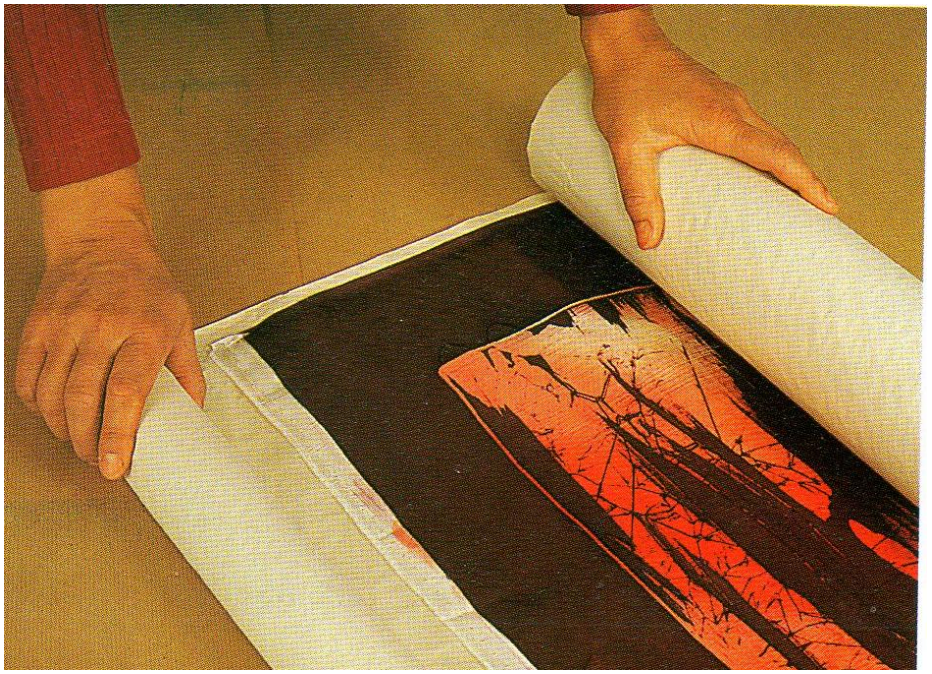
Diverses étapes



Velours dévoré
peint

Satin dévoré
teint

Satins de soie dévorés

Etuvage et fixation des couleurs

Cylindre creux en métal positionné sur un récipient d'eau porté à ébullition.
La vapeur emprisonnée dans le cylindre traverse le rouleau de soie.
Elle peut fixer 10 à 15m2 de soies à la fois.