

### Marie-Anne Simorre

Imprégnée de chant choral grâce au mouvement des *Pueri Cantores* dès ses jeunes années, elle poursuit des études de musicologie à la faculté et en parallèle au conservatoire de Toulouse. Elle obtient un prix de Formation Musicale en 2002 et l'Agrégation externe de musique en 2004.

Elle crée en 2005 le chœur des Petits-Chanteurs de Carcassonne, qu'elle dirige jusqu'en 2010. Elle reprend le chemin du conservatoire de Toulouse pour approfondir la direction de chœur en 2013 et prend la direction de la maîtrise de la cathédrale

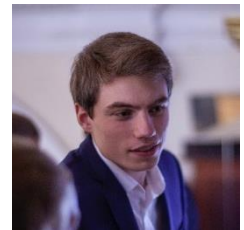
Saint-Etienne de Toulouse en juin 2017, année qui voit également son intégration dans l'enseignement privé. Outre la direction, elle participe aussi régulièrement en tant que chanteuse à divers événements musicaux.



### Emmanuel Isambert (pianiste)

Emmanuel Isambert a découvert le monde musical par le piano, puis a commencé l'orgue en 2014. Il s'est passionné immédiatement pour le « roi des instruments », a passé tout le cycle d'études au conservatoire à Rennes ainsi qu'une licence de musicologie. Ses années lui ont permis d'être initié à la pratique d'un large répertoire, à la musique ancienne et à l'improvisation.

Il est entré en 2021 à l'Institut supérieur des arts de Toulouse, avec le souci d'élargir toujours plus ses perspectives, dans le cadre du répertoire, mais aussi vers la création contemporaine.



### Lucie De La Serna (Soliste)

Jeune soprano, elle commence le chant à la Maîtrise de la Cathédrale en 2012. Le chant devient rapidement une évidence pour son projet professionnel et en 2019 elle entre au conservatoire de Toulouse dans la classe d'Anne Fondeville. Puis elle poursuit son parcours à Lyon auprès de Virginie Pochon, avant de revenir étudier au conservatoire de Toulouse dans la classe d'Elena Poesina. En parallèle, elle transmet son amour du chant et de la musique au sein de la maîtrise de la Cathédrale de Toulouse en initiant les plus jeunes du groupe à la pratique du chant choral.



