

Conférence musicale de jeudi 9 mars 2023
:
Découverte de l'orgue de l'église Saint-Jean de Ramonville.



Nous étions très nombreux, plus de 60 adhérents, ce jeudi pour écouter **Marc Diguët, membre de l'AVF et organiste à la paroisse**, qui nous a passionné pendant cette conférence musicale avec la présentation de l'orgue de l'église Saint-Jean. Marc a présenté également le fonctionnement général d'un orgue, l'histoire de l'orgue de l'antiquité à nos jours, a joué des pièces d'orgue pour illustrer les diverses sonorités de l'instrument.

Au programme : des extraits d'œuvres de la Renaissance au XXème siècle (Bach, Messiaen...).

L'orgue de l'église Saint-Jean

L'église a été construite en 1990. L'orgue à trois claviers (deux plus le pédalier) a été installé en 1992.



Un instrument complexe



L'orgue est un instrument à vent.

Le son est produit par les vibrations de l'air sous pression dans une colonne.

L'orgue est ainsi composé de nombreux tuyaux qui « parlent » grâce à l'air qu'on y introduit en actionnant les touches des claviers.

L'orgue est composé de cinq parties :

- la soufflerie,
- le sommier, système d'échange entre l'air sous pression et les tuyaux,
- les tuyaux, partie sonore de l'instrument,
- la console, qui regroupe les claviers et les différentes commandes,
- la transmission entre la console et le sommier.

Le buffet

Les tuyaux et dispositifs mécaniques de l'orgue sont renfermés dans le buffet.

Il constitue la partie visible de l'instrument, généralement en bois, d'esthétique très diverse.

Certains instruments se caractérisent par l'absence de buffet, notamment à partir du XX^{ème} siècle.

Le buffet a un rôle de protection de l'instrument, il a également un impact sur la qualité du son produit.

Comment « parle » un tuyau ?

Le son est émis par des tuyaux qui reçoivent à leur base de l'air sous pression, le vent.

Les tuyaux sont posés verticalement sur le sommier.

Dans un orgue, les tuyaux sont regroupés en jeux ou par nature (tuyaux à bouche ou tuyaux à anche).

Des **maquettes et modèles de tuyaux** amenés par **M. Philippe Girard de l'association des Amis de l'orgue de Castanet-Tolosan** nous ont permis de mieux visualiser et comprendre comment le son est produit.

Un peu d'Histoire

L'orgue est apparu à Alexandrie au III^{ème} siècle avant Jésus Christ (hydraulos).

Dans le monde romain, les orgues accompagnaient les courses de char, les jeux du cirque et le théâtre. Cet instrument va disparaître du monde occidental avec les invasions barbares mais demeurera présent dans l'empire romain d'orient.

L'orgue refait son entrée en Occident au VIII^{ème} siècle par un cadeau de l'empereur de Constantinople, Constantin V, à Pépin le Bref. Il investira peu à peu la chrétienté pour guider le chant des moines et se développera considérablement au moment de la construction des cathédrales qui ont besoin d'un instrument puissant. Aujourd'hui, l'orgue, toujours présent dans les églises a investi les salles de concert. On l'a même trouvé dans les salles de cinéma au temps des films muets.



Gravure 1568



La Philharmonie de Paris

Place à la musique

En fin de programme, **Emmanuel Moulis, flûtiste amateur, membre également de l'AVF** et Marc nous ont fait la surprise de jouer deux œuvres dans une entente parfaite.

Présentation de **la flûte et du piccolo** par Emmanuel.

Nous avons eu le plaisir d'écouter l'Ave Maria de Gounod et l'Offertoire de Donjon.



**Nos sincères remerciement pour les Amis de l'orgue de Castanet-Tolosan.
Nos sincères remerciements à Messieurs Marc Diguët et Emmanuel Moulis pour leur témoi-
gnage, et cette très belle conférence musicale.**