

Caractéristiques de sa peinture

- Caravage propose une nouvelle peinture.
- Ses toiles religieuses sont plongées dans le quotidien, très **réalistes**.
- Les personnages de la Bible ne sont pas comme à la Renaissance, idéalisés, mais peints comme des gens du peuple de cette époque, souvent en haillons, les pieds sales.
- Il peint aussi de nombreuses **scènes de genre** : des concerts, des bohémiennes, des scènes de tavernes.
- Ses **compositions** sont toujours très simples.
- Pour plonger le spectateur directement dans l'œuvre, Caravage peint ses personnages grandeur nature et supprime le premier plan.
- Contrairement aux classiques, il ne fait pas de dessin préparatoire, il pose la couleur directement sur la toile.
- Il porte l'attention sur l'expression des personnages, les gestes, les regards.
- L'aspect dramatique est accentué par les **couleurs**. Elles sont très sombres.
- Caravage utilise une **palette restreinte**, qui s'éloigne des pratiques plébéiennes à l'époque mais cohérente avec ses compositions.
Il évince systématiquement les tons trop lumineux ou brillants, privilégiant des **couleurs saturées**, là où ses contemporains utilisent des dégradés pour chaque ton.
- Il pratique le **clair-obscur**. La lumière guide l'œil directement vers l'essentiel.
- Dans les dernières années de sa vie, la notion de mort apparaît.
- Dans une de ses dernières toiles « **David avec la tête de Goliath** », il représente sa propre mort. Goliath c'est Le Caravage.