

# RENCONTRE AUTOUR D'UN LIVRE

## DU 22 FEVRIER 2024

### PETIT RAPPEL DE NOS FUTURES RENCONTRES :

#### MARS :

Le 14 MARS pour parler des deux livres proposés :

- LES GENS DE BILBAO NAISSENT OU ILS VEULENT DE MARIA LARREA
- MIRACLE A LA COMBE AUX ASPICS D'ANTE TOMIC

Le 28 MARS pour parler de nos coups de cœur

#### AVRIL :

Le 11 AVRIL avec deux nouveaux ouvrages proposés.

#### MAI :

Le 23 MAI avec le livre proposé à la lecture commune.

Le 30 MAI en remplacement du 2ème jeudi de Mai férié, pour évoquer nos coups de cœur.

#### JUIN :

Le 13 JUIN – nous parlerons du livre à l’affiche et voterons pour le PRIX AVF/SILLAGE.

### ET ...PETIT RAPPEL DES LIVRES QUE NOUS AVONS DEJA LUS :

1. TU SERAS MON PERE DE METIN ARDITI
2. NOS AMES LA NUIT DE KEN HARUF
3. CONNEMARA DE NICOLAS MATHIEU
4. LA COLLINE AUX DISPARUS DE TANA FRENCH
5. BLIZZARD DE MARIE VINGTRAS
6. AMINATA DE LAWRENCE HILL
7. DUCHESS DE CHRIS WHITAKER
8. LA OU LES ARBRES RENCONTRENT LES ETOILES DE GLENDY VANDERAH
9. LE NOUVEAU DE KEGO HIGASHINO
10. LES GARDIENS DU PHARE D'EMMA STONEX
11. LES GENS DE BILBAO NAISSENT OU ILS VEULENT DE MARIA LARREA (à lire pour le 14 mars)
12. MIRACLE A LA COMBE AUX ASPICS D'ANTE TOMIC (à lire pour le 14 mars)

### COUPS DE CŒUR :

#### LA PLUS PRECIEUSES DES MARCHANDISES DE JEAN-CLAUDE GRUMBERG :

« Il était une fois, dans un grand bois, une pauvre bûcheronne et un pauvre bûcheron. Non non non non, rassurez-vous, ce n'est pas Le Petit Poucet ! Pas du tout.

Moi-même, tout comme vous, je déteste cette histoire ridicule. Où et quand a-t-on vu des parents abandonner leurs enfants faute de pouvoir les nourrir ? Allons... Dans ce grand bois donc, régnaient grande faim et grand froid. Surtout en hiver. En été une chaleur accablante s'abattait sur ce bois et chassait le grand froid. La faim, elle, par contre, était constante, surtout en ces temps où sévissait, autour de ce bois, la guerre mondiale » (babelio)

#### **LA CHAMBRE DES MERVEILLES DE JULIEN SANDREL :**

« Louis a 12 ans. Ce matin, alors qu'il veut confier à sa mère, Thelma, qu'il est amoureux pour la première fois, il voit bien qu'elle pense à autre chose.

Alors il part, fâché et déçu, avec son skate, et traverse la rue à fond. Un camion le percute de plein fouet.

Le pronostic est sombre. Dans quatre semaines, s'il n'y a pas d'amélioration, il faudra débrancher le respirateur de Louis.

En rentrant de l'hôpital, désespérée, Thelma trouve un carnet sous le matelas de son fils.

À l'intérieur, il a dressé la liste de toutes ses « merveilles », c'est-à-dire les expériences qu'il aimerait vivre au cours de sa vie.

Thelma prend une décision : page après page, ces merveilles, elle va les accomplir à sa place.

Si Louis entend ses aventures, il verra combien la vie est belle. Peut-être que ça l'aidera à revenir.

Et si dans quatre semaines Louis doit mourir, à travers elle il aura vécu la vie dont il rêvait.

Mais il n'est pas si facile de vivre les rêves d'un ado, quand on a presque quarante ans... »

#### **LE CHŒUR DES FEMMES DE MARIN WINCKLER :**

« Jean Atwood, interne des hôpitaux et quatre fois major de promotion, vise un poste de chef de clinique en chirurgie gynécologique. Mais au lieu de lui attribuer le poste convoité, on l'envoie passer son dernier semestre d'internat dans un service de médecine consacré à la médecine des femmes – avortement, contraception, violences conjugales, maternité des adolescentes, accompagnement des cancers gynécologiques en phase terminale.

Le Docteur Atwood veut faire de la chirurgie, et non passer son temps à écouter des femmes parler d'elles-mêmes à longueur de journée. Ni servir un chef de service à la personnalité controversée. Car le mystérieux Docteur Karma – surnommé « Barbe-Bleue » – séduit sans vergogne, paraît-il, patientes et infirmières et maltraite sans pitié, dit-on, les internes placés sous ses ordres. Pour Jean Atwood, interne à la forte personnalité et qui brûle d'exercer son métier dans un environnement prestigieux, le conflit ouvert avec ce chef de service autoritaire semble inévitable.

Mais la réalité n'est jamais ce que l'on anticipe, et la rencontre entre les deux médecins ne va pas se dérouler comme l'interne l'imagine. »

#### **S'ADAPTER DE CLARA MONOD :**

« C'est l'histoire d'un enfant aux yeux noirs qui flottent, et s'échappent dans le vague, un enfant toujours allongé, aux joues douces et rebondies, aux jambes translucides et veinées de bleu, au filet de voix haut, aux pieds recourbés et au palais creux, un bébé éternel, un enfant inadapté qui trace une frontière invisible entre sa famille et les autres. C'est l'histoire de sa place dans la maison cévenole où il naît, au milieu de la nature puissante et des montagnes protectrices ; de sa place dans la fratrie et dans les enfances bouleversées. Celle de l'aîné qui fusionne avec l'enfant, qui, joue contre joue, attentionné et presque siamois, s'y attache, s'y abandonne et s'y perd. Celle de la cadette, en qui s'implante le dégoût et la colère, le rejet de l'enfant qui aspire la joie de ses parents et l'énergie de l'aîné. Celle du petit dernier qui vit dans l'ombre des fantômes familiaux tout en

portant la renaissance d'un présent hors de la mémoire.

Comme dans un conte, les pierres de la cour témoignent. Comme dans les contes, la force vient des enfants, de l'amour fou de l'aîné qui protège, de la cadette révoltée qui rejettera le chagrin pour sauver la famille à la dérive. Du dernier qui saura réconcilier les histoires.

La naissance d'un enfant handicapé racontée par sa fratrie.

Un livre magnifique et lumineux.

Prix féminina du roman français 2021. »

### **AU LOIN QUELQUES CHEVAUX – DEUX PLUMES DE JEAN-LOUIS MILESI :**

« Ce jour de juillet 1900, Edward Sheriff Curtis aurait dû mourir égorgé par Henry, bandit de grand chemin. Mais c'est ce même homme qui lui sauve la vie.

Un Henry qui s'appelle en réalité Mika Ohiteka, en sioux « féroce raton laveur ». Il a dix ans en 1862 lorsque, après une nouvelle guerre perdue contre les Blancs, les Sioux sont déportés hors du Minnesota. Alors que leur convoi traverse une ville, une foule haineuse l'attaque. Mika se retrouve isolé des siens. Perdu en plein hiver. Remontant la rivière, il survit et arrive à Mankato. Accoutré en Blanc, le jeune Indien se fond dans la foule venue assister à une pendaison collective. Les condamnés à mort : trente-huit guerriers sioux, parmi lesquels son grand frère, Hdainyanka.

Curtis, trente-huit ans plus tard :

Il a été dépouillé de son chariot, son matériel photographique, son revolver par les bandits... Sans Henry, il n'aurait pas survécu à la chaleur, la faim, la soif. Un long périple conduit les deux hommes jusqu'à une réserve, dans le Dakota du Sud, où le photographe découvre les misérables conditions de vie des Indiens. Et où il comprend qui est Henry, devenu son ami.

Il ignore encore qu'il passera les trente prochaines années de sa vie à témoigner de la beauté et de la grandeur de cette « race qui disparaît ».

Milesi maîtrise une écriture très personnelle pour caractériser cet univers, et raconter la naissance d'une vocation à une période mythique, avec l'un des derniers grands combats des Indiens contre les Blancs ; les conditions de vie dans des réserves misérables sur des territoires déshérités ; un orphelinat catholique pour les filles, arrachées à leurs familles et soumises à des traitements implacables.

Et au cœur de cette histoire, Edward Curtis, dont l'œuvre photographique et mémorielle est universellement connue. »

### **AU VENT MAUVAIS DE KAOUTHER ADIMI :**

« Leïla, Tarek et Saïd grandissent dans un village de l'est de l'Algérie, au début des années 1920. La première, mariée très jeune contre son gré, décide de se séparer et retourne chez ses parents, avec son fils, dans la réprobation générale. Tarek est un berger timide et discret. Saïd, lui, vient d'une famille plus aisée et poursuit des études à l'étranger. Tous deux sont secrètement amoureux de Leïla. La Seconde Guerre mondiale envoie les hommes au front, ils se perdent de vue. Saïd devient un homme de lettres. Tarek, rentré au village, épouse Leïla et adopte l'enfant. Trois filles suivront. Bientôt il rejoint la lutte pour l'indépendance, puis participe au grand tournage de La Bataille d'Alger, avant de partir travailler dans une usine, en région parisienne. Par une suite de hasards inattendus, il se retrouve gardien d'une magnifique villa à Rome, temps suspendu dans une trajectoire tourmentée.

Leïla, elle, connaît la vie des femmes rurales de cette époque. Cantonnée dans l'éducation des enfants et les tâches ménagères, elle décide d'apprendre à lire et à écrire.

Mais la publication du premier roman de Saïd vient bouleverser la vie du couple. Tarek doit rentrer

au plus vite.

À travers les destins croisés de trois personnages, Kaouther Adimi dresse une grande fresque de l'Algérie, sur un siècle ou presque, de la colonisation à la lutte pour l'indépendance, jusqu'à l'été 1992, au moment où le pays bascule dans la guerre civile. »

#### **DE BEAUX LENDEMAINS DE RUSSEL BANKS :**

« Dans une bourgade au nord de l'état de New York, l'embarquée d'un bus de ramassage scolaire a provoqué la mort de plusieurs enfants. Les réactions de la petite communauté sont rapportées par les récits que font quatre protagonistes : Dolorès Driscoll, la conductrice, solide et généreuse, choquée par ce qui ne pouvait lui arriver ; Billy Ansel, l'inconsolable père de deux enfants qui ont péri dans l'accident ; Michel Stephens, un avocat new-yorkais qui s'acharne à trouver des responsables ; Nicole Burnell, adolescente promise à tous les succès, qui a perdu l'usage de ses jambes et provoque un dénouement aussi amer qu'inattendu. Ces quatre témoignages - avec l'étonnante capacité qu'a Russell Banks de se mettre dans la peau de ses personnages et d'orchestrer leurs conduites en révélant la personnalité secrète des habitants, leurs douleurs, leurs frustrations, leurs égoïsmes, nous découvrent aussi le visage singulier d'une Amérique profonde.

Il s'agit là, à n'en pas douter, d'un des plus forts romans de cet écrivain qui a maintenant conquis les États-Unis.

De beaux lendemains a fait l'objet d'une adaptation cinématographique d'Atom Egoyan, qui a obtenu le grand prix du Festival de Cannes 1997. »

#### **LE CHERCHEUR D'OR DE JEAN-MARIE G. LE CLEZIO**

« Le narrateur Alexis a huit ans quand il assiste avec sa sœur Laure à la faillite de son père et à la folle édification d'un rêve : retrouver l'or du Corsaire, caché à Rodrigues. Adolescent, il quitte l'île Maurice à bord du schooner Zeta et part à la recherche du trésor. Quête chimérique, désespérée. Seul l'amour silencieux de la jeune «manaf» Ouma arrache Alexis à la solitude. Puis c'est la guerre, qu'il passe en France (dans l'armée anglaise). De retour en 1922 à l'île Maurice, il rejoint Laure et assiste à la mort de Mam. Il se replie à Mananava. Mais Ouma lui échappe, disparaît. Alexis aura mis trente ans à comprendre qu'il n'y a de trésor qu'au fond de soi, dans l'amour et l'amour de la vie, dans la beauté du monde. »

#### **LA LISTE DE MES ENVIES DE GREGOIRE DELACOURT :**

« Jeune fille, Jocelyne rêvait de mode et de prince charmant. Mais la vie est passée par là, et à 47 ans, la mercière d'Arras doit se contenter d'un mari indifférent et d'un blog sur la dentelle. Quand un heureux concours de circonstances lui offre le gros lot du loto, Jocelyne réalise qu'elle a de quoi réaliser tous ses désirs. Grisée par cette perspective, elle décide de prendre son temps avant d'en parler à ses proches et en attendant, fait la liste de tout ce qu'elle pourrait s'offrir, achats utiles ou folies inconsidérées ... Elle se méfie de cet argent tombé du ciel, n'aurait-elle finalement pas plus à perdre qu'à gagner ? »

#### **LE SOLDAT DESACCORDE DE GILLES MARCHAND :**

« Paris, années 20, un ancien combattant est chargé de retrouver un soldat disparu en 1917. Arpentant les champs de bataille, interrogeant témoins et soldats, il va découvrir, au milieu de mille histoires plus incroyables les unes que les autres, la folle histoire d'amour que le jeune homme a

vécue au milieu de l'Enfer. Alors que l'enquête progresse, la France se rapproche d'une nouvelle guerre et notre héros se jette à corps perdu dans cette mission désespérée, devenue sa seule source d'espoir dans un monde qui s'effondre. »

#### **MONSIEUR ORIGAMI DE JEAN-MARC CECI :**

« À l'âge de vingt ans, le jeune Kurogiku tombe amoureux d'une femme qu'il n'a fait qu'entrevoir et quitte le Japon pour la retrouver. Arrivé en Toscane, il s'installe dans une ruine isolée où il mènera quarante ans durant une vie d'ermite, adonné à l'art du washi, papier artisanal japonais, dans lequel il plie des origamis. Un jour, Casparo, un jeune horloger, arrive chez Kurogiku, devenu Monsieur Origami. Il a le projet de fabriquer une montre complexe avec toutes les mesures du temps disponibles. Son arrivée bouscule l'apparente tranquillité de Monsieur Origami et le confronte à son passé. Les deux hommes sortiront transformés de cette rencontre.

Ce roman, d'un dépouillement extrême, allie profondeur et légèreté, philosophie et silence. Il fait voir ce qui n'est pas montré, entendre ce qui n'est pas prononcé. D'une précision documentaire parfaite, il a l'intensité d'un conte, la beauté d'un origami. »

#### **LA DECISION DE KARINE TUIL :**

« Mai 2016. La juge Alma Revel doit se prononcer sur le sort d'un jeune homme suspecté d'avoir rejoint l'État islamique en Syrie. À ce dilemme professionnel s'en ajoute un autre, plus intime : mariée, Alma entretient une liaison avec l'avocat qui représente le mis en examen. Entre raison et déraison, ses choix risquent de bouleverser sa vie et celle du pays...

Karine Tuil nous entraîne dans le quotidien de juges d'instruction antiterroristes, au cœur de l'âme humaine, dont les replis les plus sombres n'empêchent ni l'espoir ni la beauté. »

#### **LE BRUISSEMENTS DES FEUILLES DE KAREN VIGGERS :**

« Miki, dix-sept ans, vit coupée du monde depuis l'incendie qui a coûté la vie à ses parents. Sous le joug de son frère Kurt, un chrétien fondamentaliste, elle travaille comme serveuse dans leur restaurant et le soir, se rêve en héroïne de romans. Lors d'une escapade secrète en forêt, elle fait la rencontre de Léon, un garde forestier tout juste installé en Tasmanie. Les deux jeunes gens se donnent alors une mission extraordinaire : sauver les diables de Tasmanie de l'extinction.

Au cœur de paysages somptueux, le combat inoubliable d'une jeune fille pour protéger la nature et se sauver elle-même. »

#### **VEILLER SUR ELLE DE JEAN-BAPTISTE ANDREA :**

« Au grand jeu du destin, Mimo a tiré les mauvaises cartes. Né pauvre, il est confié en apprentissage à un sculpteur de pierre sans envergure. Mais il a du génie entre les mains.

Toutes les fées ou presque se sont penchées sur Viola Orsini. Héritière d'une famille prestigieuse, elle a passé son enfance à l'ombre d'un palais génois. Mais elle a trop d'ambition pour se résigner à la place qu'on lui assigne.

Ces deux-là n'auraient jamais dû se rencontrer. Au premier regard, ils se reconnaissent et se jurent de ne jamais se quitter. Viola et Mimo ne peuvent ni vivre ensemble, ni rester longtemps loin de l'autre. Liés par une attraction indéfectible, ils traversent des années de fureur quand l'Italie bascule dans le fascisme. Mimo prend sa revanche sur le sort, mais à quoi bon la gloire s'il doit perdre Viola ? Un roman plein de fougue et d'éclats, habité par la grâce et la beauté. » (Goncourt général 2023)

## **LE BUREAU DES ECLAIRCISSEMENT DES DESTINS DE GAELLE NOHANT :**

« Au cœur de l'Allemagne, l'International Tracing Service est le plus grand centre de documentation sur les persécutions nazies. La jeune Irène y trouve un emploi en 1990 et se découvre une vocation pour le travail d'investigation. Meticuleuse, obsessionnelle, elle se laisse happer par ses dossiers, au regret de son fils qu'elle élève seule depuis son divorce d'avec son mari allemand.

A l'automne 2016, Irène se voit confier une mission inédite : restituer les milliers d'objets dont le centre a hérité à la libération des camps. Un Pierrot de tissu terni, un médaillon, un mouchoir brodé... Chaque objet, même modeste, renferme ses secrets. Il faut retrouver la trace de son propriétaire déporté, afin de remettre à ses descendants le souvenir de leur parent.

Au fil de ses enquêtes, Irène se heurte aux mystères du Centre et à son propre passé. Cherchant les disparus, elle rencontre ses contemporains qui la bouleversent et la guident, de Varsovie à Paris et Berlin, en passant par Thessalonique ou l'Argentine. Au bout du chemin, comment les vivants recevront-ils ces objets hantés ?

Le bureau d'éclaircissement des destins, c'est le fil qui unit ces trajectoires individuelles à la mémoire collective de l'Europe. Une fresque brillamment composée, d'une grande intensité émotionnelle, où Gaëlle Nohant donne toute la puissance de son talent. »

## **LES LETTRES D'ESTHER DE CECILE PIVOT :**

« À la mort de son père, Esther, libraire du nord de la France, décide d'ouvrir un atelier d'écriture épistolaire, en souvenir de la correspondance qu'ils entretenaient tous les deux. Cinq personnes répondent à son annonce : Jeanne, 70 ans, dont la colère contre les dérives de la société actuelle reste toujours aussi vive ; Juliette et Nicolas, un couple démuné et désuni face à une sévère dépression post-partum ; Jean, un business man cynique qui ne trouve plus de sens à sa vie ; Samuel, un adolescent rongé par la culpabilité qui ne parvient pas à faire le deuil de son frère, mort d'un cancer.

Tous aspirent à bien autre chose qu'à apprendre à écrire, et au fil des lettres, des solitudes sont rompues, des liens se renouent, des cœurs s'ouvrent, des reproches s'estompent, des mots/maux trop longtemps tus sont enfin écrits, des peurs et des chagrins sont exorcisés.

Ces correspondances croisées seront une véritable leçon de vie dont chaque participant ressortira profondément transformé, prêt à s'ouvrir au bonheur et à la réconciliation, qu'ils se trouvent dans une cabine téléphonique au fin fond du Japon, dans la douceur d'une brioche ou dans les yeux d'un bébé.

Un roman épistolaire pétri d'humanité et d'amour de la vie. »

## **LE DROIT D'EMMERDER DIEU DE RICHARD MALKA :**

« C'est à nous, et à nous seuls, qu'il revient de réfléchir, d'analyser et de prendre des risques pour rester libres. Libres de nous engager et d'être ce que nous voulons. C'est à nous, et à personne d'autre, qu'il revient de trouver les mots, de les prononcer, de les écrire avec force, pour couvrir le son des couteaux sous nos gorges.

À nous de rire, de dessiner, d'aimer, de jouir de nos libertés, de vivre la tête haute, face à des fanatiques qui voudraient nous imposer leur monde de névroses et de frustration – en coproduction avec des universitaires gavés de communautarisme anglo-saxon et des intellectuels qui sont les héritiers de ceux qui ont soutenu parmi les pires dictateurs du XXe siècle, de Staline à Pol Pot. »

Ainsi plaide Richard Malka, avocat de Charlie Hebdo, lors du procès des attentats de janvier 2015. Procès intellectuel, procès historique, au cours duquel l'auteur retrace, avec puissance, le cheminement souterrain et idéologique du Mal. Chaque mot pèse. Chaque mot frappe. Ou apporte la douceur, évoquant les noms des disparus, des amis, leurs plumes, leurs pinceaux, leur distance

ironique et tendre.

Bien plus qu'une plaidoirie, un éloge de la vie libre, joyeuse et éclairée. »

#### **KHALIL DE YASMINA KADRA :**

« Paris, ville des lumières, nous sommes le Vendredi 13 novembre 2015. L'air est encore doux pour un soir d'hiver. Tandis que les Bleus électrisent le Stade de France, aux terrasses des brasseries parisiennes on trinque aux retrouvailles et aux rencontres heureuses. Une ceinture d'explosifs autour de la taille, Khalil attend de passer à l'acte. Il fait partie du commando qui s'apprête à ensanglanter la capitale.

Qui est Khalil ? Comment en est-il arrivé là ?

Dans ce nouveau roman, Yasmina Khadra nous livre une approche inédite du terrorisme, d'un réalisme et d'une justesse époustouflants, une plongée vertigineuse dans l'esprit d'un kamikaze qu'il suit à la trace, jusque dans ses derniers retranchements, pour nous éveiller à notre époque suspendue entre la fragile lucidité de la conscience et l'insoutenable brutalité de la folie .»

#### **AVANT QUE LE MONDE NE SE FERME D'ALAIN MASCARO :**

« Anton Torvath est tzigane et dresseur de chevaux. Né au coeur de la steppe kirghize peu après la Première Guerre mondiale, il grandit au sein d'un cirque, entouré d'un clan bigarré de jongleurs, de trapézistes et de dompteurs. Ce " fils du vent " va traverser la première moitié du " siècle des génocides ", devenant à la fois témoin de la folie des hommes et mémoire d'un peuple sans mémoire. Accompagné de Jag, l'homme au violon, de Simon, le médecin philosophe, ou de la mystérieuse Yadia, ex-officier de l'Armée rouge, Anton va voyager dans une Europe où le bruit des bottes écrase tout. Sauf le souffle du vent. A la fois épopée et récit intime, Avant que le monde ne se ferme est un premier roman à l'écriture ample et poétique. Alain Mascaro s'empare du folklore et de la sagesse tziganes comme pour mieux mettre à nu la barbarie du monde. »

#### **PEYTON PLACE DE GRACE METALIOUS**

« Peyton Place, la petite ville américaine, immobile et blanche entre ses deux églises, s'anime soudain les enfants sortent de l'école...

Parmi eux, Allison Mackensie, petite fille aux yeux innocents et douloureusement interrogateurs, et Selena Cross qui, à treize ans, a déjà la sombre beauté des gitanes. Deux amies que tout, pourtant, devrait séparer : l'une va regagner la froide maison des beaux quartiers où sa mère cache le secret de sa naissance; l'autre, dans une misérable cabane de la zone, va affronter les violences d'un beau-père alcoolique...

C'est ainsi que, après les spectateurs du célèbre feuilleton télévisé, les lecteurs de cette fascinante chronique découvrent les drames cachés d'une petite ville de la Nouvelle-Angleterre. Derrière les rêves et les espoirs de deux adolescentes gronde déjà un univers de passions et de haines... »

#### **L'ENFANT QUI MESURAIT LE MONDE DE METIN ARDITI :**

« À Kalamaki, île grecque dévastée par la crise, trois personnages vivent l'un près de l'autre, chacun perdu au fond de sa solitude.

Le petit Yannis, muré dans son silence, mesure mille choses, compare les chiffres à ceux de la veille et calcule l'ordre du monde. Maraki, sa mère, se lève aux aurores et gagne sa vie en pêchant à la palangre. Eliot, architecte retraité qui a perdu sa fille, poursuit l'étude qu'elle avait entreprise, parcourt la Grèce à la recherche du Nombre d'Or, raconte à Yannis les grands mythes de l'Antiquité, la vie des dieux, leurs passions et leurs forfaits...

Un projet d'hôtel va mettre la population en émoi. Ne vaudrait-il pas mieux construire une école, sorte de phalanstère qui réunirait de brillants sujets et les préparerait à diriger le monde ? Alors que l'île s'interroge, d'autres rapports se dessinent entre ces trois personnages, grâce à l'amitié bouleversante qui s'installe entre l'enfant autiste et l'homme vieillissant. »

#### **PETIOTE DE BENOIT PHILLIPON :**

« Pour récupérer la garde de sa fille, Gus, un père au bout du rouleau, se lance dans une prise d'otages dans l'hôtel de naufragés où il vit. Sa revendication ? Un Boeing pour fuir au Venezuela avec Émilie, sa petiotte.

Pour ce plan foireux, Gus s'allie à Cerise, une prostituée à perruque mauve. À eux deux, ils séquestrent les habitants déglingués et folkloriques de cet hôtel miteux : George, le tenancier, Boudu, un SDF sauvé des eaux, Fatou, une migrante enceinte, Gwen et Dany, un couple illégitime enregistré incognito, Hubert, un livreur Uber jamaïcain, mais aussi Sergueï, un marchand d'armes serbe en charge d'un transit de drogue mafieux. Et bien sûr, Émilie, son ado rebelle de quatorze ans. La capitaine de police Mia Balcerzak est la négociatrice de cette cellule de crise. Crise familiale, crise de la quarantaine, crise sociale, crises de nerfs... quoi qu'il arrive, crise explosive !

L'histoire d'un loser qui n'a plus rien à perdre. »

#### **KLARA ET LE SOLEIL DE KAZUO ISHIGURO :**

« L'humanité a été transformée par la technologie : désormais, les adolescents ne vont plus à l'école et grandissent avec leurs Amis Artificiels. Ces robots de pointe sont conçus pour les instruire, les distraire et veiller sur eux. Dans la vitrine du magasin, Klara, une AA particulièrement intelligente, attend avec impatience d'être choisie. Elle observe les passants et rêve d'éprouver comme eux de la joie, de la peur, de l'amour.

Bientôt, l'occasion de découvrir le monde se présente : elle est achetée par Josie, une adolescente atteinte d'une mystérieuse maladie. Mais en pénétrant l'intimité de sa nouvelle famille, Klara ne se doute pas qu'elle va devenir le témoin de troublants secrets.

"Un chef-d'œuvre qui nous appelle à regarder la beauté et la fragilité de notre humanité"

Michel Schneider, Le Point

"Visionnaire, subtil, merveilleux." »

Frédérique Le Teurnier, France Bleu

Prix Nobel de littérature 2017 »

#### **LES MILLE TALENTS D'EURIDICE GUSMAO DE MARTHA BATALHA :**

« L'histoire d'Euridice Gusmão, ça pourrait être la vôtre, ou la mienne. Celle de toutes les femmes à qui on explique qu'elles ne doivent pas trop penser. Et qui choisissent de faire autrement.

"Responsable de l'augmentation de 100 % du noyau familial en moins de deux ans, Euridice décida de se désinvestir de l'aspect physique de ses devoirs matrimoniaux. Comme il était impossible de faire entendre raison à Antenor, elle se fit comprendre par les kilos qu'elle accumula. C'est vrai, les kilos parlent, les kilos crient, et exigent - Ne me touche plus jamais. Euridice faisait durer le café du matin jusqu'au petit déjeuner de dix heures, le déjeuner jusqu'au goûter de quatre heures, et le dîner jusqu'au souper de neuf heures. Euridice gagna trois mentons. Constatant qu'elle avait atteint la ligne, cette ligne à partir de laquelle son mari ne s'approcherait plus d'elle, elle adopta à nouveau un rythme alimentaire sain. »



**AUTRES LIVRES DEJA CITES DANS NOS COMPTES RENDUS PRECEDENTS :**

**BRISER EN NOUS LA MER GELEE D'ERIC ORSENNA : (23.01.2024)**

**N'OUBLIE PAS LES FLEURS DE GENKI KAUWAMURA (25.01.2024)**

**LE BATARD DE NAZARETH DE METIN ARDITI : (23.11.2023)**

**LE VIEL HOMME ET LA MAR D'HEMINWAY : (23.01.2024)**

**LE LIVRE DES HEURES DE MEDEVI DELA FLOTTE : (9.11.2023)**

**CE QUE JE SAIS DE TOI D'ERIC CHACOUR : ( 23.11.2023)**

**DES BD :**

**LE PETIT ASTRONAUTE DE JP EID :**

« [Le petit astronaute](#), c'est le petit frère de Juliette, Major Tom. En parcourant les pièces de sa maison d'enfance, Juliette se remémore les nombreux souvenirs qui ont jalonné ses premières années, ses parents, ses amis mais surtout son petit frère. Un enfant pas comme les autres car atteint d'une paralysie cérébrale. Une fois le diagnostic posé, toute la famille doit composer avec tout ce que la maladie leur impose (essayer de communiquer avec lui, trouver une place en crèche...). Terriblement touchant et un brin nostalgique, Jean-Paul Eid s'est inspiré de son fils polyhandicapé, aujourd'hui âgé de 20 ans, pour raconter l'histoire de Tom. Sans jamais verser dans le pathos, l'auteur met en lumière, avec beaucoup de sensibilité et d'empathie, la différence, que finalement, seuls les adultes perçoivent. Graphiquement, il nous offre de magnifiques planches au trait délicat et aux couleurs restreintes, mélangeant habilement passé et présent. Un album très émouvant... »

**MAGASIN GENERAL DE REGIS LOISEL et JEAN-LOUIS TRIPP : (9 tomes)**

« Ben voyons, Marie, tout le monde profite de toi, et puis on dirait que tu le vois pas...

- Faut bien rendre service, Jacinthe... je l'ai toujours fait.

- Oui, mais avant, c'était Félix qui s'occupait du magasin !

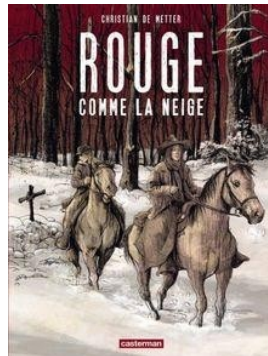
- Je sais bien, ma petite Jacinthe... Je sais, mais j'ai toujours été comme ça...

Une comédie truculente dans la campagne québécoise des années 20, premier volet de la trilogie distillée par Régis Loisel ("La Quête de l'oiseau du temps", "Peter Pan") et Jean-Louis Tripp ("Jacques Gallard", "Paroles d'anges"). Réalisant ensemble le scénario aussi bien que le dessin, Loisel et Tripp ont conjugué leurs talents pour donner naissance à un auteur virtuel. »

**ROUGE COMME LA NEIGE DE CHRISTIAN DE METTER :**

« États-Unis, 1896. Dans une petite ville du Colorado, on s'apprête à juger un homme soupçonné d'enlèvements d'enfants, Buck MacFly. Mais le procès tourne court. Une femme venue en ville assister au jugement avec son fils adolescent Sean, la veuve MacKinley, fait évader MacFly,

persuadée qu'il possède des informations sur sa fille Abby dont elle est sans nouvelles depuis sa disparition soudaine il y a six ans. Cette mère éplorée se pense suffisamment forte pour contraindre ensuite son prisonnier à la conduire jusqu'à Abby où qu'elle se trouve. Mais ce n'est pas si simple. Tandis que le shérif alcoolique Cassidy organise la traque pour retrouver les fuyards, MacFly, de plus en plus cynique et inquiétant au fil de l'échappée dans la montagne et le blizzard, révèle à Sean et à sa mère qu'il connaissait bien leur père et époux George MacKinley, mort quelques années auparavant à la bataille de Wounded Knee. Pièges, faux-semblants, coups de théâtre: rien ni personne, dans cette histoire âpre et violente à la True Grit, ne semble finalement conforme à ce qu'il semblait être ? »



#### **LA BELLE COQUETIERE DE JEAN-CLAUDE SERVAIS :**

« Dans "La mémoire des arbres", Jean-Claude Servais propose des histoires indépendantes qui mettent en scène à chaque épisode, des époques, des lieux et des personnages différents. Mais toutes ont en commun la forêt, la campagne, les villages et leurs mystères. Mais toutes racontent la destinée tragique ou merveilleuse, épique ou intimiste, de marginaux, vagabonds, brigands ou assassins, dont la vie explose et se déchire comme un ciel d'orage.

Gilles et Angèle. Pour gagner son amour, elle est prête à tout, même au pire. Pour accomplir son destin de brigand, il est prêt au pire, mais sans elle. Dès lors, l'Égorgeur blond, comme on le surnommait bientôt, va écumer la campagne, volant, pillant, massacrant dans un rire effrayant. Dès lors, la Belle Coquetière, comme on l'appellera plus tard, offrira son corps aux fermiers isolés pour mieux les dépouiller. D'errances en violences, leurs chemins vont se croiser, pour le malheur de tous. Se rejoindront-ils enfin...? En plusieurs tomes, Jean-Claude Servais tisse la formidable toile d'un roman graphique noir et sulfureux. »

#### **FILMS :**

##### **CAPTIVE**

« Nouveau film d'Arnaud des Pallières passé par le Festival de Deauville, "Captives" s'attache à reconstituer la vie dans l'hôpital de la Salpêtrière, à la fin du XIXe siècle, et à montrer progressivement la manière dont les femmes étaient à l'époque à la merci des hommes, qu'ils soient de leur famille ou médecins. Pourtant ce qui frappe d'entrée en ces lieux c'est moins l'austérité du décor (Des Pallières a choisi de filmer cette « prison » de manière plutôt lumineuse), que la dureté des infirmières ou surveillantes, semblant souvent trouver une raison d'être dans le petit pouvoir dont elles jouissent. Complices d'une chaîne de commandement qui n'apparaîtra que sur le tard, autour de ce bal annuel organisé par les pensionnaires, qui servira de climax à l'intrigue, elles sont un élément de cette chaîne de pensée qui considère les « folles » comme n'ayant aucun droit. »

Ceci n'est pas sans nous rappeler le Bal des Folles de Victoria MAS.

**A MAN de KEI ISHIKAWA :**

“A man est un thriller d'investigation qui suit la quête d'une femme qui découvre que son mari est un imposteur. Le film explore les enjeux de l'identité, de la mémoire et de l'intégration dans une société japonaise confrontée à ses origines et à ses valeurs. »

Dernière rencontre avant les congés de Février,

Nous vous souhaitons à toutes et à tous de BONNES VACANCES.

A Bientôt à la rentrée le 14 MARS.

Catherine et Evelyne

**Bonne nouvelle, il y a de la neige en Montagne....**

