

## Sortie à Paris

Mercredi 11 octobre 2023, 15 heures. Face à la Seine, dans l'enfilade du pont de la Concorde et de la place de la Concorde, à hauteur du quai d'Orsay, dans le 7ème arrondissement de Paris, devant le palais Bourbon, une quinzaine d'adhérents de l'AVF Niort s'apprête à vivre un moment de choix : visiter l'**Assemblée nationale**, la Chambre basse du Parlement français, le pouvoir législatif avec le Sénat (la Chambre haute), le cœur de la vie politique, et assister à une séance publique consacrée au Numérique, à l'invitation du député de la 1ère circonscription des Deux-Sèvres, M. Bastien MARCHIVE, affable et motivé, l'un des nombreux benjamins de la législature 2022. Le **palais Bourbon** ou les ors de la République.

\* Que retenir de la visite ? Le faste des lieux. Pêle-mêle :

- La **rotonde Alechinsky** : avec ce peintre belge, l'Art contemporain y a fait son entrée en 1992.
- La **grande Rotonde** : passage le plus emprunté du palais Bourbon ; on y accède à la tribune des journalistes ; superbe sculpture en bronze du caricaturiste Honoré Daumier.
- La **salle des Pas Perdus**, 20 m x 11 m ; avant chaque séance de l'après-midi, la salle est traversée par la présidente de l'Assemblée, entourée d'une double haie d'honneur de Gardes républicains l'accueillant au son des tambours ! L'on y remarque l'imposante statue de Minerve casquée, les murs en stuc jaune de Sienne, la frise et les trois médaillons peints au plafond (l'ensemble sur 17 ans !) par Horace Vernet.
- La **salle des Quatre Colonnes**, tellement vue au Journal télévisé. L'Antiquité y est à l'honneur dans son architecture : la République mythique en quelque sorte. A noter deux bustes antithétiques du 19ème siècle (*à droite, Albert de Mun, le chrétien social, à gauche Jean Jaurès, le socialiste*) ou le pluralisme pur et dur. Le tout avant de franchir la porte donnant accès au **Jardin** lui aussi dit **des Quatre Colonnes** où députés et journalistes y papotent. Une sculpture qui n'est pas anodine dans le Jardin : Montesquieu, le penseur de La Brède près de Bordeaux, le précurseur de la séparation des pouvoirs, la sagesse en politique.
- L'**hôtel de Lassay**, tout à côté, le siège de la présidence de l'Assemblée nationale, le quatrième rang des institutions de la Cinquième République. En toile de fond, le ministère des Affaires Etrangères, autre cénacle.

\*\* A retenir aussi les rites protocolaires de chaque séance dont le déroulé est formaté au détail près : les prises et temps de paroles de chaque groupe de parlementaires ; la consignation par écrit de tous les discours du gouvernement et des échanges verbaux (rapporteurs, députés) en réponse ; les modalités de votes à main levée ou par « assis ou levé » en cas d'incertitude voire au scrutin public ordinaire à l'aide d'un petit boîtier électronique placé sur les pupitres ou à la tribune, plus solennel.

Vu des tribunes du public situées dans les galeries en hauteur où la bonne tenue est de règle, l'on comprend l'importance du travail préparatoire dans les huit commissions permanentes avant les débats en séance publique. Le Numérique, ce jour là, nourrissait la matière législative. Une partie des rouages de la démocratie se sont révélés à nous. Vivante leçon de droit constitutionnel.

Après la découverte du Palais Bourbon, d'aucuns ont franchi la Seine pour se rendre au **Petit Palais**. Belle architecture des années 1900 à laquelle s'ajoute le calme d'un jardin verdoyant. Lieu emblématique devenu le musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris.

Au nombre des œuvres présentées, nous nous sommes particulièrement intéressés à la « Couronne de la Nuit », l'imposant lustre de Jean-Michel OTHONIEL, en perles de verre de Murano, de 4m de haut et de 3m de large, qui habille superbement la cage d'escalier menant au sous-sol.

Et pour clore cette agréable journée, nous profitons de cette cour intérieure végétalisée où des œuvres contemporaines ont pris place au beau milieu des bassins. Des nuages de vapeur et des perles de rosée s'échappent à un rythme régulier de ces gros cubes noirs placés à la surface de l'eau, créant une ambiance toute empreinte de zénitude.

Philippe MENIN