

VISITE DE LA CITE DE L'ARCHITECTURE PAR AVF LE PECQ
EXPOSITION « HOMMAGE A NOTRE-DAME DE PARIS »
24 avril 2024

oooooooooooooooooooo

15 avril 2019 – 18h20 – Les médias annoncent un incendie à Notre Dame de Paris, un incendie spectaculaire et dévastateur qui va durer près de 15 heures.

16 avril 2019 – 04h00 du matin les pompiers ont maîtrisé le feu mais celui-ci n'est pas complètement éteint.

16 avril 2019 – 09h50 le porte parole de la brigade des sapeurs pompiers de paris annonce la fin de l'incendie. Au total celui-ci aura mobilisé plus de six cents pompiers.

Immédiatement la décision de reconstruction est annoncée et financée par la communauté internationale.

L'exposition présentée à la Cité de l'architecture propose au visiteur de comprendre et admirer l'œuvre des restaurateurs auprès des multiples œuvres et « trésors » présents dans Notre Dame au moment de l'incendie. L'occasion pour le visiteur de réaliser quel fut le difficile travail des restaurateurs et d'admirer pour les « objets » présentés leur superbe travail. Toutes ces œuvres seront remontées dans l'édifice, mais certaines ne seront malheureusement plus visibles car placées pratiquement hors de vue des visiteurs.



L'AFV du Pecq a permis à des adhérents de découvrir ces richesses sauvées et restaurées avant leur retour dans la cathédrale. Ce sont quelques unes de ces œuvres que nous partageons avec vous.



Premier contact avec une vue de l'intérieur de la cathédrale après l'incendie

Vient ensuite le symbole détruit de la cathédrale qui a été remplacé mais qui nous est présenté en témoignage.

Le coq de la flèche

1858-1859 Cuivre avec traces de dorures.



Vestiges de bois brûlés issus de la charpente XIII^e siècle
Chêne



Tous les corps de métiers et les meilleurs artisans ont été mobilisés pour cette action.

La visite débute avec la restauration des statues des 12 apôtres placés à la base de la flèche de la cathédrale.

11 avril 2019 les 12 statues des apôtres et les symboles des 4 évangélistes avait été déposées pour restauration et ont ainsi échappé au brasier. Leur restauration étant terminée, elles sont hébergées temporairement et exposées au musée en attendant la fin des travaux. Nous avons la chance de les admirer et surtout d'en estimer leur hauteur de 3,4 m avec un poids estimé de 150 kg chacune. C'est leur première restauration depuis leur dessin et mise en place en 1861 par Viollet-le-Duc. (3 sont présentées ci-dessous).



Saint Jean



Saint Jacques le Mineur



Saint Jude

Il en est de même pour les statues de l'aigle de saint Jean l'Évangéliste, de l'ange de saint Matthieu, du lion de saint Marc et du bœuf de saint Luc



Aigle de saint Jean



Ange de saint Mathieu



Lion de saint Marc



Boeuf de saint Luc

« La Louve », chimère provenant du transept sud de la cathédrale, transept sud de la cathédrale, elles seront 52 créées par Viollet-le-Duc, composant ainsi un « bestiaire allégorique inspiré de la mythologie antique et médiévale » (source cartel de l'expo).

Cette « louve » trop endommagée a été reproduite à l'identique pour son installation sur la cathédrale, elle constitue un élément original de la création de Viollet-le-Duc.



Beaucoup d'autres éléments de la reconstruction et restauration de la cathédrale sont présentés dans cette exposition.

Sont présentés pour exemples :

Les charpentes :



« La flèche de Viollet-le-Duc et la charpente médiévale de la nef et du chœur, surnommée « la forêt » ont totalement disparus lors de l'incendie. Elles seront entièrement restituées dans leur matériau d'origine : le bois de chêne massif » (source cartel de l'expo)

Les tableaux :

22 tableaux « grand format » étaient présentés dans la cathédrale. Ils ont été restaurés et vont y reprendre leur place sous la maîtrise d'ouvrage de la DRAC Ile de France.

L'exposition présente celui-ci :



Saint Charles Borromée donnant la communion aux pestiférés - 1743

(Carle van Loo 1705-1765)

Dimensions

352 cm x 230 cm

Les vitraux :

La Légende de sainte Geneviève -Panneau de vitrail du cloître de la sacristie.



Alfred Gérente – 1851 – verre

Issus du cloître de la sacristie érigée par Viollet-le-Duc, ces vitraux représentent la vie de sainte Geneviève, patronne de la ville de Paris. Cette scène montre sainte Geneviève sauvant les récoltes en faisant cesser la pluie.

Restaurés par les maîtres verriers de la Manufacture Vincent-Petit, située dans l'Aube, ils retrouveront leur place dans la sacristie en 2024. (source cartel de l'expo)

A signaler une nouvelle exposition consacrée à la restauration du mobilier de Notre-Dame.

Du 24 avril au 21 juillet 2024, la DRAC Île-de-France et le Mobilier national proposent un regard inédit sur les décors de Notre-Dame de Paris.

Grands décors restaurés de Notre-Dame

<https://www.mobiliernational.culture.gouv.fr/index.php/fr/expositions-et-evenements/grands-decors-restaures-de-notredame>

Photos JY Granet – G Wyss

Documentation éléments exposés : cartels de l'exposition