

Toscane 5 au 12 mai 2024

Dimanche 5 :

Nous retrouvons avec grande joie Cécile, notre accompagnatrice de l'année dernière et nous voilà partis pour un trajet en bus de 660 km.

A Gênes, traversée du nouveau pont reconstruit en moins de 2 ans et inauguré en 2020. Renzo PIANO natif de Gênes en est le concepteur. Simplicité et sobriété pour ce pont long de 1067 m posé sur 18 piles elliptiques. Silhouette en forme de bateau afin de rappeler l'histoire maritime de la ville. Et surtout 43 antennes lumineuses se dressent en hommage aux 43 victimes

Arrivée en fin de journée à **Montecatini Terme** : petite ville thermale charmante. Nous aurons l'occasion dans quelques jours de monter en funiculaire à **Montecatini Alto** et visiter ce petit bourg perché et ravissant

L'Hôtel Ariston 4* dans lequel nous logerons 5 nuits n'aura laissé personne indifférent... No comment !



Lundi 6 :

Départ matinal pour **Carrare**. En approchant, nous découvrons les flancs de montagnes mis à nu, donnant l'impression d'être recouverts de neiges éternelles. Ce marbre est l'un des plus recherché pour sa blancheur. Il est facile d'imaginer Leonard de Vinci venu choisir ici le bloc dans lequel sera sculpté son David

Nous avons la chance de visiter une carrière. Casque sur la tête et



gilet fluorescent, nous voilà sur le chantier et dans le bruit des machines.

Les carrières sont soit à ciel ouvert soit fermées (celles qui sont aujourd'hui privilégiées pour préserver la nature)

Une fois les blocs formés, ceux-ci sont descendus par de nombreux camions que nous avons croisés sur ces routes tortueuses et très étroites. Petit



frisson garanti car ils vont très vite (le salaire augmentant avec le nombre de rotations). Mais heureusement notre chauffeur fut à la hauteur !

L'après-midi, direction **Lucques** où nous attend notre guide Corinne (française et très appréciée par tout le groupe)

Lucca (en italien) ne fut jamais envahie grâce à ses 4,2 km de remparts en briques rouges et toujours intacts. Même les Médicis n'ont jamais réussi à s'en emparer.

Impression d'une douceur de vivre dans cette ville surtout à cette époque de l'année qui n'a pas encore fait le plein de touristes

Elle fut occupée par les Etrusques avant de devenir colonie romaine vers 180 avant JC
Son activité bancaire et le commerce de la soie au XIIe s en ont fait une ville prospère (aujourd'hui elle est plus célèbre pour sa production de papier hygiénique...)

En 1805 **Elisa BACCIOCHI** devenue princesse de Lucques et de Piombino reçut en cadeau cette principauté en 1805 de son frère...Napoléon et qu'elle administra de main de fer durant 10 ans

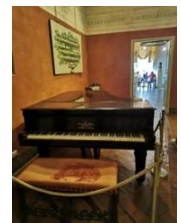
Eglise San Michele : belle église romane avec sa façade élégante
A l'intérieur, magnifique peinture de **Filippino Lippi** " les Saints Roch, Sébastien et Jérôme avec sainte Hélène"



Duomo di San Martino : nous avons pu admirer dans la sacristie le gisant en marbre **d'Ilaria del Carretto** qui est un chef-d'œuvre de la sculpture funéraire italienne. Morte en 1406 à l'âge de 26 ans, elle fut la seconde épouse de Paolo Guinigi, seigneur de Lucques. Drapé de sa robe, pieds appuyés sur un chien (symbole de fidélité) sont une merveille

Une "Madone en majesté à l'Enfant" de **Ghirlandaio** a, là aussi, retenu notre attention

Puis, les plus motivés ont visité la maison natale de **Puccini** : émouvant de voir piano et costumes d'époque de ses opéras



Mardi 7 :

Départ pour **Volterra**, le ciel est gris mais rien ne nous arrête

Visite historique du centre historique après avoir franchi la Porte des étrusques. Cette petite ville est juchée au sommet d'une falaise qui nous aurait permis par beau temps d'admirer la Corse...

Visite passionnante du **musée étrusque**. Les étrusques ont été présents en Italie du IXe au Ier s avant JC même lorsque les Romains ont l'ont conquise au IIIe s avant JC



Outre les nombreux sarcophages, on a pu voir les **doliums** dans lesquels se trouvent les urnes funéraires





Et le plus étonnant fut cette statue de bronze "L'ombre du soir" d'une modernité incroyable dont s'est certainement inspiré Alberto Giacometti pour "L'homme qui marche"



Nous repartons avec la pluie pour **San Gimignano**. Surprenante petite ville avec ses remparts et ses nombreuses tours. Après avoir essuyé un sacré grain, visite de la **Collégiale**. Sa façade romane austère tranche avec l'intérieur entièrement recouvert de fresques du XIV et XVe siècles : **Benozzo Gozzoli** et **Ghirlandaio** entre autres



Mercredi 8 :

Direction **Siene**. Le nombre important de touristes déjà à cette époque gâche un peu le plaisir de découvrir ou redécouvrir pour la plupart d'entre nous, cette ville fascinante.



La **Place du Campo**, place en pente où se déroule le **Palio** avec "La Fontaine de la joie" qui vient d'être nettoyée dont la blancheur de son marbre étincelle au soleil.

Le **Duomo** avec ses 3000 m² de marqueterie en marbre au sol. La chaire octogonale (sculptée par **Nicola Pisano**) racontant l'histoire du Christ



Palazzo Pubblico : Palais communal (1310) où se trouve la salle de la Mappemonde tournante peinte par **Ambrogio Lorenzetti**

Nous sillonnons la ville toute la journée, tout en dégustant de délicieuses glaces

Jeudi 9 :

Départ pour **Vinci** sur les traces de Léonard. Petit village accroché au flanc du mont Albano

Nous visitons le **Museo Leonardiano** installé dans le château des comtes Guidi et où se trouve une collection de maquettes de ses



inventions, fabriquées à partir des dessins de Léonard et prouvant son génie
A quelques kilomètres, visite de sa maison natale surtout intéressante pour s'imprégner de l'environnement dans lequel il a grandi parmi les oliviers et la nature

Puis direction **Prato**. Cette ville souffre un peu de sa proximité avec Florence. Ses usines textiles (avec une communauté chinoise importante) lui donnent une image industrielle plutôt que cité d'art

Nous déambulons dans la ville en nous arrêtant à la **Cathédrale di Santo Stefano** et son élégante façade revêtue d'un parement bicolore (marbre vert de Prato). Accrochée à l'extérieur, au flanc de la façade, une chaire circulaire (unique dans toute l'Italie) : Chaire de la **Sainte ceinture**



Pour nous remettre de nos émotions, passage chez Antonio Mattei faire une razzia sur leurs "**cantucci**" (biscuits secs aux amandes) ou les **Brutti Buoni**...sans oublier de déguster au passage quelques glaces (on ne s'en lasse pas)

Le retour en bus se fera en traversant un environnement toujours aussi beau de paysages collinaires entre oliviers et vignes

Vendredi 10 mai :



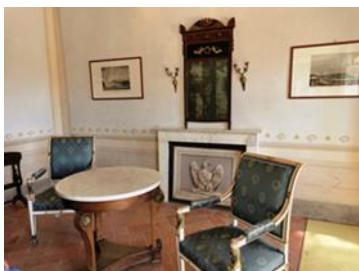
Nous quittons définitivement Montecatini pour **Pise** et ...ses nombreux touristes. Nous retrouvons avec joie notre guide française Corinne

Visite du **baptistère**, du **cimetière** avec ses sarcophages et ses magnifiques fresques et admirons de l'extérieur la **Tour** qui penche toujours autant... Nous déambulons jusqu'à la **place des Cavaliers** avant de repartir vers **Piombino** port d'embarquement pour l'île d'Elbe

Traversée d'une heure avec mer calme et arrivée à **Portoferraio** où se trouve notre superbe et bel hôtel



Samedi 11 mai : Située à **San Martino** en pleine campagne mais sur la hauteur avec une vue magnifique se trouve la résidence d'été de Napoléon (quelques pièces sont encore meublées)



L'après-midi, nous longeons toute la partie occidentale de l'île (qui a la forme d'un poisson). Le beau temps nous permet de voir la Corse qui paraît bien proche. La côte est très sauvage, jalonnée de petites criques qui font rêver, pas encore envahies par les vacanciers. La mer turquoise est un ravissement pour les yeux



Puis ce fut notre dernière soirée avec un apéritif offert par les AVF, une bougie soufflée par Eugène suivi d'un délicieux dîner

Le lendemain nous reprenons la route pour 14 h de bus et une attente de 1h30 à l'entrée du tunnel de Fréjus

Je pense que nous avons tous aimé ce très beau séjour toscan. Momo, notre chauffeur a conquis tout le groupe par sa gentillesse et sa conduite sur des routes italiennes tortueuses et étroites

Merci à Gisèle Kajler pour avoir contribué à la réussite de ce voyage et toujours été vigilante pour que tout se passe comme prévu. Nous avons tous apprécié ses compétences en histoire de l'art et ses interventions pour pallier certaines "défaillances" de l'agence italienne

Michèle BUFFEL du VAURE