

*LA GRANDE
MOSQUÉE
SHEIKH ZAYED*

La mosquée aux 82 dômes



La Grande Mosquée Cheikh Zayed

C'est une mosquée sortie d'un conte des mille et une nuits, un rêve né dans le cœur d'un cheikh visionnaire, inspiré par un verset du coran prônant la tolérance, l'amour et la rencontre entre les cultures - aujourd'hui c'est le monument phare d'Abu Dhabi dans les Émirats Arabes Unis.

La mosquée située à Abu Dhabi est extrêmement récente puisqu'elle fut construite de 1996 à 2007 au coût de 601 358 000 \$ (dollars canadiens). 2 500 ouvriers ont travaillé à sa construction sous 40 °C.

C'est aussi la plus grande structure en marbre construite à ce jour par l'homme. Elle contient le plus grand lustre et le plus grand tapis artisanal au monde.

Contrairement aux autres mosquées, celle-ci est ouverte aux non-musulmans.

Elle a été rebaptisée en 2017 du nom de « Marie mère de Jésus »





L'architecture

La mosquée Cheikh Zayed est un mélange entre tradition et modernité. Elle est réalisée dans un style traditionnel de l'architecture islamique.

Les éléments probablement les plus visibles de la mosquée sont ses 82 dômes, dont le plus grand est situé au centre de la salle de prière principale. Les dômes présentent un revêtement en marbre blanc pur, des « couronnes » en forme d'oignon et des fleurons en forme de croissant, décorés de mosaïques en verre doré.

Les minarets de la mosquée, au nombre de 4 d'une hauteur de 107 m, associent les styles mamelouk, ottoman et fatimide de manière à fusionner différents styles architecturaux islamiques en une expression d'art et de beauté. L'édifice comprend également 1 048 colonnes.



Les colonnes





L'architecture...suite

L'utilisation de marbre naturel multicolore débouche sur des résultats artistiques inédits, comme des colonnes couronnées décorées où les couronnes ne sont pas situées en haut des colonnes mais en bas. Cette technique extraordinaire est innovante dans l'architecture islamique. Les couleurs des murs, des colonnes et du tapis sont harmonisées de manière à transformer la mosquée en un chef-d'œuvre artistique et en une symphonie de couleurs et de nuances.

Une autre caractéristique importante est le travail artistique du verre. Des mosaïques associées à du verre taillé et sablé présentent de traditionnels motifs islamiques symétriques et répétitifs.



La structure

Réalisée sur un terrain désertique de plus de 22 000 m² surélevé de 9 m pour dominer les environs, la structure de la mosquée repose sur plus de 6 000 piliers d'acier, traités pour résister à la corrosion provoquée par l'environnement salin. Ceux-ci sont enfoncés jusqu'à 27 m dans le sol à cause des épais couches de sable et de boue empêchant une bonne stabilisation de l'édifice sans des fondations solides. Ce dispositif permet aussi une bonne résistance sismique. Le tout a demandé 220 000 m³ de béton et 30 000 tonnes d'armatures en acier.

Elle peut accueillir 10 000 fidèles dans ses trois salles de prière intérieures, et 30 000 sur l'esplanade extérieure.





Décorations extérieures

La structure d'acier et de béton est entièrement recouverte de 120 000 m² de panneaux en marbre de Carrare, connu pour être l'un des plus blancs, extrait près de Pietrasanta, en Italie. Les 17 080 m² de la cour centrale sont pavés du même marbre.





Les dômes

Le dôme principal qui se trouve au centre de la salle de prière centrale, mesure 85 m du sol jusqu'en haut du dôme, pour un diamètre de 32,8 m ; cela fait de lui le plus grand dôme de mosquée du monde. Les dômes sont surmontés de flèches recouvertes de mosaïque en verre doré. La mosquée contient 82 dômes.



La lumière

Le soleil s'occupe d'illuminer l'endroit durant la journée mais une fois la nuit tombée, un singulier système d'éclairage prend le relais.

Autour de la mosquée se trouvent 22 tours munies chacune d'une dizaine de projecteurs braqués en direction du bâtiment. La nuit, on peut donc voir un motif lunaire évoluer, selon le cycle lunaire, à la surface du marbre.







Salle de prière

La salle principale, celle qui accueille les hommes pour la prière, mesure 50 m sur 55 m pour 45 m de hauteur jusqu'au dôme. Le plafond est soutenu par 24 colonnes de 33 m revêtues de marbre blanc de Macédoine, taillé à Dongguan, en Chine, incrusté de motifs floraux en nacre.



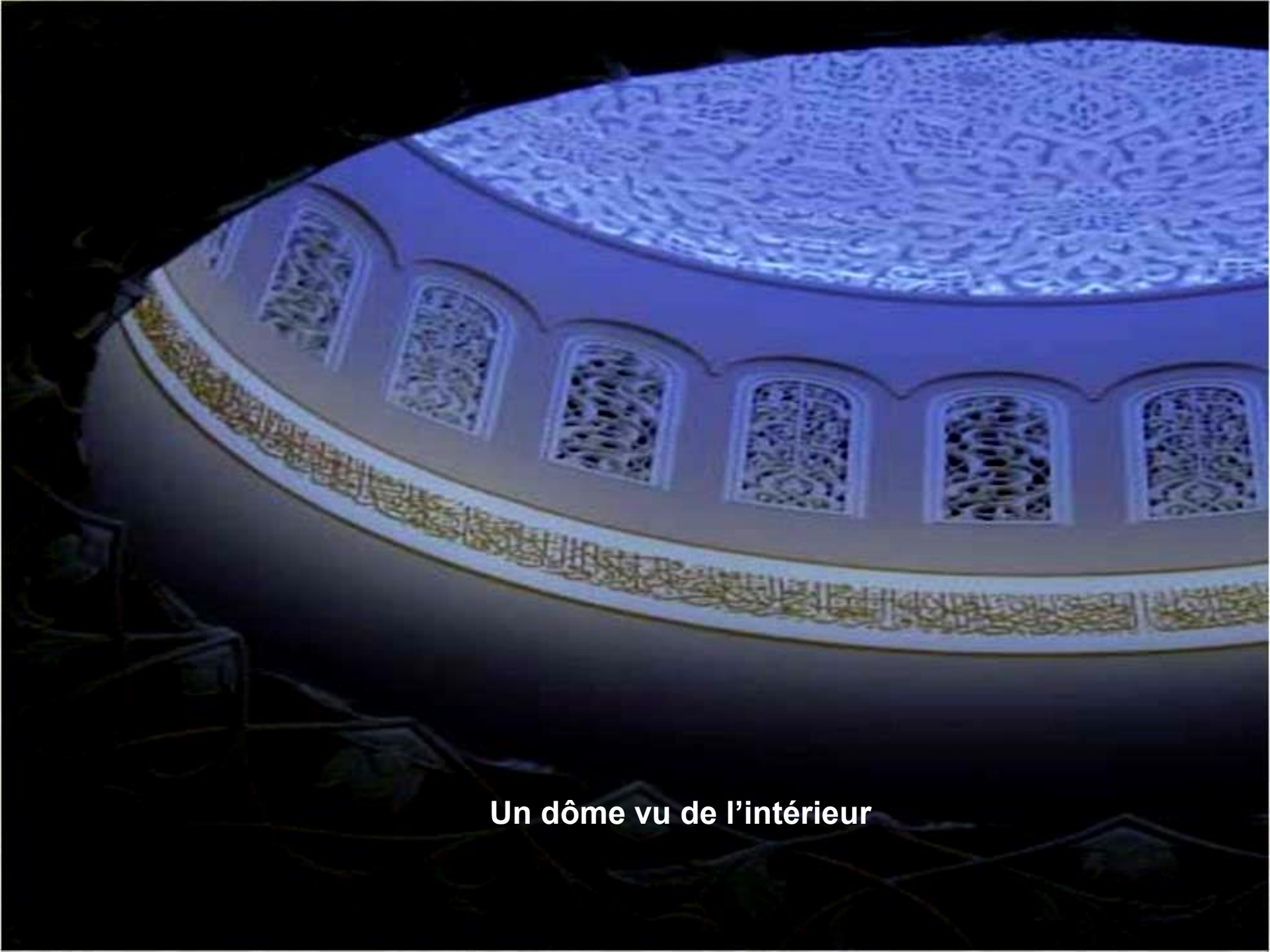


The image shows the interior of a mosque, specifically an antichambre (vestibule) leading to a large prayer hall. The floor is covered in a vast, intricate carpet with a repeating floral and geometric pattern in shades of gold, blue, green, and red. The walls are white and feature a series of pointed arches, some of which are filled with light-colored panels. The ceiling is also white and decorated with a repeating geometric pattern of star-like shapes. The overall atmosphere is bright and clean, with natural light streaming in from the windows.

L'antichambre de la
grande salle de prière



Le mur de Qibla (un mur de prière) comporte les 99 noms de Dieu (Allah) dans la calligraphie traditionnelle de Kufic.



Un dôme vu de l'intérieur





Les décorations intérieures

L'intérieur de la mosquée est recouvert de 12 100 panneaux de moulures en gypse et fibre de verre. Ce sont des artisans marocains qui ont sculpté des gabarits, puis le résultat a été scanné puis sculpté à grande échelle par des machines informatisées.

Les 1 048 colonnes sont également incrustées de pierres semi-précieuses sculptées cette fois-ci par des artisans locaux.



**Les colonnes sont de marbre blanc et
les dessins en nacre**







Le hall intérieur avec
ses fresques murales



**Colonnes en
marqueterie de pierres**





**Incrustations de nacre
sur les colonnes**



Le tapis

Le sol de la salle de prière principale est recouvert d'un tapis persan de 5 627 m², considéré comme le plus grand du monde. Dessiné par l'artiste iranien Ali Khaliqi, puis réalisé par 1 200 tisseuses iraniennes, les 9 parties qui le composent ont été assemblées à l'aide de nœuds par une cinquantaine d'ouvriers. Il pèse en totalité 47 tonnes, dont 12 de coton, et le reste en laine. Il aurait coûté 9 017 928 \$ (dollars canadiens)





Les lustres

Le lustre principal, suspendu au dôme principal, mesure 10 m de diamètre pour 15 m de hauteur et pèse près de 12 tonnes ; c'est le plus grand lustre du monde. Il est constitué d'inox, de feuilles de laiton plaquées or et de plaques de verre incrustées de cristaux. Au centre de sa structure, un escalier interne pour la maintenance. L'éclairage s'effectue par des diodes électroluminescentes.

La mosquée est également pourvue de 2 lustres de 8 m de diamètre pour 8 m de haut, et de 4 autres lustres de 4,5 m de diamètre. Les plaques de verre incrustées ont été réalisées en Autriche, et le reste des lustres construit et assemblé à Munich, en Allemagne.

Le lustre principal
de la salle de prières







Un deuxième lustre



FIN



Création: Paulau en juin 2019

**Musique orientale: « Les sept voiles »
de Sheherazade**