

L'écho de l'

Numéro 10 - Mai 2023

ACCUEIL DES VILLES FRANÇAISES



ACCUEIL DU NOUVEL ARRIVANT

Chambéry



ÉDITORIAL

RAYMOND BRUN

Chères adhérentes, chers adhérents,

Bienvenus dans votre dixième édition de l'ÉCHO DE L'AVF de Chambéry. J'espère que ce nouveau saura vous plaire et vous divertir.

Je vous informe que notre

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE
au lieu le 13 JUIN 2023 à 14 h 00
à la Maison des Associations

Votre présence, ou représentation, est indispensable pour le bon déroulement de cette Assemblée.

Notre association fonctionne uniquement avec des bénévoles. Sans bénévoles nous ne pouvons et ne pouvons pas remplir notre mission : d'accueillir, d'activités, de convivialité. Sans bénévole nous n'existons pas.

Je renouvelle mes différents appels. Je vous demande de vous investir pour que nous puissions poursuivre notre mission d'ACCUEIL.

L'investissement individuel au sein du Conseil d'Administration, c'est 4 ou 5 fois par an, pour deux heures environ par séance. Le Conseil d'Administration c'est : un président, un trésorier, un secrétaire général, un responsable de l'accueil du nouvel arrivant, un webmestre, un chargé de communication, un chargé des accueillants, et des chargés de missions (formations, coordination des animateurs, programmation des activités...), soit une dizaine de bénévoles.

Certains des bénévoles en place souhaitent mettre un terme à leur action après plusieurs années. Si nous ne trouvons pas de remplaçant nous serons dans l'obligation de fermer l'AVF, ce que personne ne souhaite. Alors venez nous rejoindre ! Il est mis en place par la région AVF des formations qui vous permettront de mieux appréhender votre nouvelle responsabilité. Je compte sur chacun d'entre vous pour faire vivre notre association.

Amicalement,

Le Président de l'AVF Chambéry

À VOS FLASH !

L'AVF Chambéry organise un concours photos en vue de l'édition 2024 de la plaquette. Un jury se réunira autour du 15 octobre 2023 pour retenir les plus belles photos de Chambéry et son environnement.



PRIX DU LIVRE DE L'URAVF

MONIQUE BARBIER



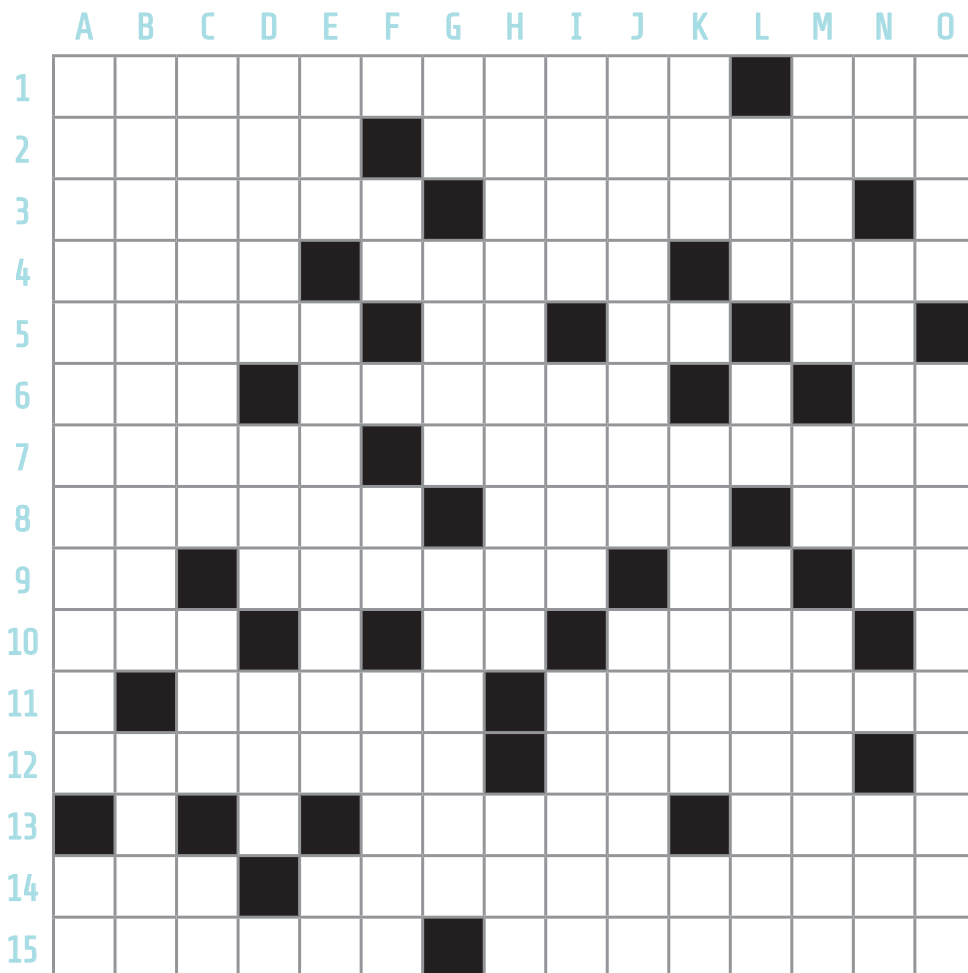
Le prix du livre de l'URAVF (Union Régionale des AVF) Rhône-Alpes est connu : il s'agit du roman « L'Île haute » (édition Acte Sud) de Valentine Goby. C'est un excellent Roman. Le Cercle de lecture de l'AVF avait présenté le livre de Gaëlle Josse, lui aussi très bon roman : « La Nuit des pères » (édition Noir sur blanc). Je remercie tout particulièrement Virginie qui a représenté l'AVF Chambéry dans ce jury et a lu tous les livres proposés.

HORIZONTAL

- 1) Traitement brutal. A rejoint les RG.
- 2) Services postaux. Comptent pour du beurre.
- 3) Sortis. Fils vengeur.
- 4) Argent placé. Ange de Kabbale. Tenter.
- 5) Tranches de rôtis. Pépin. Préposition. Tête d'enfant.
- 6) Saint portugais. Acceptât. Mot d'enfant.
- 7) Très mauvais réveil. Tunes.
- 8) Des grains renversés. Nib. Ses eaux sont réputées.
- 9) Début d'août. Progéniture. Après le cours.
Tête de myriapode.
- 10) Nourrice. Le meilleur. Sole en filet.
- 11) Hameaux ensoleillés. Écrivain italien.
- 12) Trop longues durées. Épée de Damoclès.
- 13) Cri du perroquet. Petit prophète.
- 14) Dans des poches étrangères. Œuvre de l'auteur
du 11 horizontal.
- 15) Avant venues. Figiolèrent.

VERTICAL

- A) Il est charitable. Article.
- B) Autopropulsion. Réunion de famille.
- C) Divulgarion d'informations. Franc parler.
Pronom.
- D) Déférer. Tête. Fond.
- E) S'envoie en l'air. Cycles réguliers. Largeur.
- F) Possessif. En marge. Cimes.
- G) Langue. Artiste belge. Pièges.
- H) Activités de tourisme. Des zincs.
- I) Ne sera jamais riche. Continent.
Peut-être de droite.
- J) Mélange de couleurs. Affluent de l'Yonne.
- K) Démonstratif. Bien arrêté. Commune normande.
- L) Gaz mélangé. Silence. Réunion de pages.
- M) Demi-ton. Démonstratif. Mal ouverte.
- N) Pronom. Il fonctionne au rôle anti. Couple unique.
- O) Il n'a pas supporté le rouge. Bien sur.



Solution du précédent numéro :

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O
1	L	E	P	O	I	S	S	O	N	R	E	V	E	U	R
2	A	R	I	S	T	O	C	R	A	T	E	■	S	T	E
3	D	I	E	■	E	U	R	A	S	I	E	N	■	E	■
4	I	K	■	G	■	S	I	L	A	E	■	E	U	■	J
5	V	■	D	Y	S	■	B	E	L	■	S	A	T	I	E
6	A	R	O	M	E	■	E	S	E	R	I	N	E	■	T
7	D	E	■	N	A	O	S	■	S	E	S	T	R	S	E
8	E	N	T	O	U	R	■	O	■	A	A	■	A	I	V
9	L	E	■	P	■	L	A	B	E	L	L	E	■	■	L
10	E	S	T	E	R	■	N	U	I	T	■	U	N	A	U
11	M	■	I	D	O	L	E	S	■	S	U	E	■	■	X
12	P	L	L	I	U	E	■	■	■	V	E	T	U	R	E
13	I	O	■	E	X	C	E	N	T	R	I	Q	U	E	■
14	R	I	A	S	■	O	G	I	V	A	L	■	E	G	O
15	E	R	S	■	G	N	O	S	S	I	E	N	N	E	S

Aujourd'hui, je ne vous parlerai pas de Chambéry, mais notre vagabondage va nous entraîner bien plus loin :

Le conte d'un lingot de cuivre
ou l'épopée de la WORLD PEACE BELL

J'étais un lingot de cuivre que rien ne semblait prédestiner à une telle épopée.

Je pesais environ 1kg. En 1998, je fus acheté, avec beaucoup de mes coreligionnaires, par la fonderie Paccard, à Sévrier au bord du lac d'Annecy. Puis au lieu de rester à Sévrier, je partis avec d'autres lingots de cuivre et d'étain pour Nantes (le projet auquel j'étais destiné était énorme et les ateliers Paccard pas assez grand). En effet, on me destinait à la cloche du millénaire, commandée par un mécène américain pour la tour du Millénium à Newport (Kentucky). Cette cloche sera la plus grosse cloche à la volée jamais fabriquée.

À partir du 16 septembre 1998, sous les ordres du chef fondeur, Miguel Lopez de la fonderie Paccard, les ouvriers vont construire le moule pour couler cette cloche d'exception.



D'abord le noyau, en argile fine étalée sur une ossature en brique est formé à la planche à trousser (gabarit en bois qui reproduit le profil intérieur de la cloche et qui tourne sur l'axe central de la cloche pour donner un profil constant au noyau). Après séchage du noyau, on procède à la réalisation de la fausse cloche en terre friable, elle aussi réalisée par une planche à trousser au profil extérieur de la cloche.

Les décors et les inscriptions, réalisés en cire d'abeille, sont mis en place, en surépaisseur sur la fausse cloche. Ce sera ensuite la réalisation de l'enveloppe du moule en argile.



Après un nouveau séchage qui va faire fondre les inscriptions en cire et laisser ainsi les dessins et inscriptions en creux dans le moule extérieur, ce moule est relevé, la fausse cloche cassée. Ce moule remis en place laissera, entre le moule extérieur et le noyau, le volume de la cloche définitive. Moi, le lingot de cuivre anonyme, je n'ai pas assisté à toute cette préparation mais on me l'a expliquée.

Nous sommes le 17 décembre 1998, c'est le grand jour pour la coulée. Je pense que Miguel n'a peut-être pas beaucoup dormi cette nuit. Le four a été allumé très tôt ce matin et me voilà mélangé avec 28000 compères et mis dans le four.

La température est importante (plus de 1200°C). Nous ne formons plus qu'un seul bain de cuivre en fusion. On nous rajoute encore 7000 lingots d'étain (ils sont moins résistants que nous à la chaleur et ils auraient brûlé s'ils avaient subi tout le cycle de chauffe. Nous sommes devenus un bain d'airain (80% de cuivre, 20% d'étain). Voilà qu'on jette dans notre bain du phosphore pour soi-disant nous purifier. Les fumées vertes qui surplombaient le four deviennent rouges jaunes. Maintenant, on fait circuler dans le bain de l'azote liquide qui va entraîner les bulles de gaz qui pourraient perturber le métal refroidi. C'est le moment crucial, il va falloir soutirer, et couler dans le moule les 35 à 36 tonnes de métal, en continu, sans arrêt.



Dans le moule, Miguel a réservé un gros trou de coulée et quelques événements pour permettre un remplissage complet de l'espace entre le moule et noyau. Les événements et le trou de coulée seront sectionnés après refroidissement.

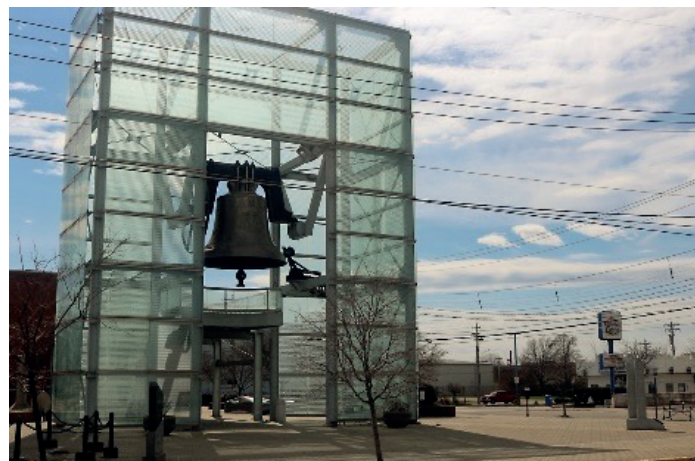
Heureusement je suis bien dans le volume de la cloche et je vais pouvoir faire le grand voyage vers Newport.

Le temps du refroidissement est long et stressant pour les fondeurs qui ne savent toujours pas si la coulée sera une réussite. Enfin le 15 janvier 1999, on retire le moule extérieur, puis le noyau et la cloche apparaît dans toute sa force (33 tonnes, 3,50 m de hauteur, 23,75 m de circonférence).

La cloche ne sonne pas trop loin du « la 1 », pour lequel elle était prévue. (2 octaves en dessous du la de référence), l'opération est un succès.

Maintenant, il faut la nettoyer, l'accorder, la faire briller.

Le 20 mars 1999, c'est la présentation de la cloche au mécène américain, puis le transport jusqu'au port de Nantes, la longue traversée de l'atlantique pour accoster à la Nouvelle Orléans, la remontée enthousiaste du Mississippi puis de l'Ohio et l'arrivée à Newport.



La cloche est installée dans la tour du millénaire et elle sonnera les 12 coups de minuit du passage à l'an 2000.



L'ESPACE LARITH EXPOSE BENJAMIN JOFFRE

MONIQUE BARBIER

Du 25 mai au 15 juillet .

Vernissage : 27 mai à 11 h

L'exposition « la vie est une danse » questionne le monde actuel, avec ses parts d'ombres, ses contradictions et ses joies.



Depuis plus de 20 ans, Benjamin Joffre mène une carrière de peintre. Il dit : « J'aime la peinture car, à condition qu'elle s'éloigne d'une configuration photographique de l'image, elle offre un sentiment de présence mystérieux ». Benjamin Joffre a exposé à Paris, en province et à l'étranger. Cette exposition se double d'une exposition éphémère de collages de dessins de danseurs sur les murs du centre ville de Chambéry en lien avec le projet d'éducation artistique et culturelle KEZACO porté par l'Espace Larith avec l'école Jean-Jaurès.

Plusieurs évènements y sont associés :

- Le 10 juin à 11 h : déambulation avec des danseurs de la compagnie « Temps, Danse, Vie ». Rendez-vous à l'école Jean-Jaurès.
- Soirée Chant le vendredi 16 juin à 20h à l'Espace Larith.