



Guy de Chaunac-Lanzac (17/12/1907-10/05/1997) est élève au collège des Jésuites de Poitiers. C'est un enfant qui dessine, qui dessine sur tous les supports. Son père excédé lui offrira un calepin qui ne le quittera plus.

Il étudie les arts décoratifs à Paris où il se lie avec Maxime Jacob. Ce dernier (qui était pianiste aux Folies Bergères ...) touché par la foi et influencé par Jacques Maritain, entraîne son ami à l'Abbaye de En Calcat. Ils deviendront Dom Clément (Maxime), Dom Robert (Guy) en 1930. En 1937, Dom Robert est ordonné prêtre.



Dom Clément n'arrêtera pas de composer et Dom Robert de dessiner ...



L'arbre d'émail (tapisserie)

Au retour de la guerre, revenu dans l'Aude, Dom Rober découvre "un jardin extraordinaire" peuplé de paons, canards et autres volatiles et il écrira : *"Il n'y a qu'une chose qui ne trompe pas, c'est la nature"*.

Laudes (tapisserie)

En 1941, de passage à En Calcat, Jean Lurçat découvre les aquarelles de Dom Robert et l'entraîne à Aubusson et le convainc de la beauté des tapisseries et Dom Robert fera son premier carton.



Vent d'Ouest (tapisserie)



Métier de basse lisse (le lissier va réussir à « traduire en laine » l'intention de l'artiste).



Deux poneys (dessin – encre et lavis)



Coquelicots (dessin – fusain et mine de plomb)

Au Musée de Sorèze sont exposées de magnifiques tapisseries, éclatantes de couleurs. Attachez-vous aux détails, les ailes du papillon, la petite abeille, le pissenlit sur lequel vous avez envie de souffler pour disperser ses aigrettes. !

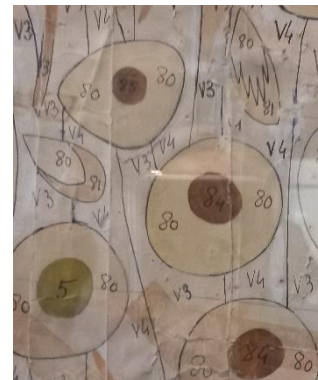


Juin (tapisserie) détail les pissenlits

Nous pouvons voir aussi quelques cartons où les couleurs sont numérotées sur les sujets, étonnants de précision – quelques dessins superbes.



Fontaine de vie (aquarelle)



Détails (carton-numérotation des couleurs)

C'est une visite, riche, magnifique qui vos emmène loin de tout. Allez-y, vous ne le regretterez pas !

"La peinture est un art d'espace, la tapisserie est davantage un art du temps".

Dom Robert