

Jeudi 17 décembre, dernière marche virtuelle de l'année 2020. Un retour vers une sombre époque où pour circuler il fallait être muni d'un « ausweis » ...

Un avion dans l'église Saint Nicolas en 1940...



Source : Sylvain Renouf et François Robinard

Cette photo est importante pour l'histoire de l'Aéro-Club de Caen et du Calvados, car elle permet de lever un point d'interrogation qui subsistait sur le sort des avions de l'aéro-club. En effet, les Anciens de l'aéro-club, disaient que certains avions de l'aéro-club avaient été partiellement démontés et entreposés dans l'église St Nicolas.

Certains disaient qu'ils avaient été démontés par les membres de l'aéro-club et d'autres par les Allemands, mais tous disaient qu'ils avaient été entreposés dans l'église St Nicolas.

Personne, ne croyait à cette histoire et personne ne les avait vu là. C'est évident puisque l'église a été investie par les allemands pour stocker du matériel et que personne n'avait le droit d'y rentrer.

Cette photo lève les derniers doutes qui subsistaient quant à leur destinée. Quand ils arrivèrent à Cormelles (l'aéro-club était encore basé à Cormelles, à l'emplacement de la Guérinière actuelle) ils y découvrirent les avions qui y étaient parqués (2 ou 3 car on ne sait pas si l'avion personnel du chef pilote s'y trouvait ou non et les avions de l'aviation populaire devenue prémilitaire à la déclaration de guerre étaient partis à Evreux).

Ils les démontèrent et les transportèrent dans l'église Saint Nicolas.

Cette photo lève donc les derniers doutes quant à cet épisode de l'aviation caennaise. Ils ont été saisis par l'Occupant qui les a démontés (les ailes sont visibles accrochées vraisemblablement dans la charpente de l'église et le nez de l'avion visible sur la photo. C'est un biplan, et il s'agit vraisemblablement du Caudron 230 avion école de début et d'initiation à la voltige. Il a sans doute ensuite été ferrailé car il n'était pas de prime jeunesse et n'intéressait pas la Luftwaffe. Néanmoins le trou dans le carénage au-dessus de l'hélice est vraisemblablement le passage d'un cylindre car il avait un moteur en étoile.

2 soldats allemands dans St Nicolas en 1941. Le plus gradé est le général major Hans-Adalbert von Stockhausen, Historien d'Art (1909-1942) qui était chargé de faire un inventaire photographique des monuments français de 40 en 41 pour le Kunstschutz. Il est décédé sur le front russe en 42.



Le Kunstschutz est le terme allemand pour désigner le principe de préservation du patrimoine artistique pendant les conflits armés particulièrement pendant la Première et la Seconde Guerre mondiale, dans le but de protéger l'art de l'ennemi, et associé à l'image de « l'officier de l'art » (Kunstoffizier) ou « expert artistique » (Kunstsachverständiger). Suivant les points de vue, cette attitude allemande est restée valorisée jusqu'à la fin des années 1980 en Allemagne et cataloguée de pillage ou de spoliation par les pays dont les patrimoines étaient « sauvés ».

Un circuit de 3 Km (A&R) pour rejoindre Saint Nicolas

