

Visite d'une exposition à la Cité de l'Architecture

Parcours qui met en scène l'ingénierie française face aux défis contemporains de la ville et de la transition écologique.

Vendredi 09 février 2024 Visite à 14h30

Participation : 21 € (Groupe de 20 personnes maximum)

Inscription : Pour tous les adhérents : à partir du 22 janvier 2024 à Bures

« Métro ! Le Grand Paris en mouvement »

Et si on prenait Le métro ? Alors que s'achèveront les premières gares du Grand Paris Express, la Cité de l'architecture et du patrimoine et La Société du Grand Paris présenteront une exposition inédite consacrée au métro, son histoire et les transformations urbaines qui lui sont liées.

Au XIXe s. pour désengorger un trafic d'omnibus et de tramways qui ne suit plus le surpeuplement de la capitale, de multiples projets de mobilité émergent en dialogue avec des imaginaires architecturaux, avec en perspective l'invention du Paris du futur. Parfois fantasques (comme le projet d'un métropolitain aquatique glissant sur l'eau), ils sont les premiers à envisager Paris dans sa globalité, comme une ville moderne dotée d'un système circulatoire fluide, rythmique, vital pour le commerce et les hommes.

De grands travaux de percement éventrent alors la capitale pour la seconde fois du siècle et font appel à des moyens démesurés. En 1919, la Loi Cornudet ouvre la porte aux premières tentatives du Grand Paris, avec l'organisation à l'échelle de la région, de réseaux de communication reliant Paris à des zones industrielles, des lotissements et des infrastructures nouvelles. La mise en service du Réseau Express Régional (RER) en 1965 est une étape majeure du schéma d'aménagement et d'urbanisme de la région parisienne.

Inscrit dans le quotidien des Parisiens, le métropolitain s'invite également dans l'univers cinématographique : à la fois espace d'action et de dramatisation du quotidien, de la solitude ou de la rencontre, il englobe tous les aspects de la vie du citoyen.

Jusqu'à-là construit en projetant sous terre un réseau similaire à la constellation des rues et des places déjà existantes en surface, le chantier du Grand Paris Express fabrique de nouveaux espaces publics en connectant des territoires en mutation.

De même, chacune de ses gares possède une identité artistique qui lui est propre et fait d'elle un repère dans l'espace public. Elles composent par ailleurs avec un territoire urbain en pleine mutation et sont alors plus que des plateformes de passage, devenant de véritables centres nerveux capables d'intensifier le métabolisme social des quartiers environnants.

Accompagnatrice: Ghislaine BOURBON