

Ateliers de la Martinerie

5 Janvier 2023

Nous étions 23 conduits par Christine dans l'hôtel Goüin de Tours, à ce voyage poétique au milieu des tapisseries de l'Atelier de la Martinerie. Un nom collectif qui préserve l'anonymat de trois artistes, Michèle, Pat et Jacqueline.

L'Atelier est né, d'Amitié et de Rêve, de la Quête d'un même idéal et d'une même passion au sortir de l'Ecole des Beaux Arts de Paris en 1956, dans un petit village de Touraine à Luzillé au hameau de la *Martinerie*, ...

Installées ensuite au prieuré Grandmont-Villiers à Villeloin-Coulangé, où elles produisent des tapisseries de haute lisse, à l'instar des Gobelains, puis jusqu'à nos jours au château de Hauteclair à Ports-sur-Vienne, où elles acquièrent des métiers jacquard, ce qui leur permet de réaliser de très nombreuses pièces faites de laine et de soie, aux couleurs éclatantes, brodées pour certaines, faisant écho à une pensée, un poème. Elles accordent beaucoup d'importance à la couleur et teignent elles-mêmes leurs laines. On a pu noter l'importance des couleurs orangées et les bleus éclatants. De nombreuses bobines de toutes couleurs et de toutes nuances étaient exposées, ainsi qu'un métier à tisser.

Elles ont donné naissance à des œuvres résolument figuratives, sensibles, spirituelles et intemporelles. Paix, sérénité, harmonie, font que ces œuvres résolument modernes et singulières tiennent une place à part. Leur influence est orientale, très hindouiste, et suivent les pensées philosophique du poète Kabir, également tisserand, dont certaines sentences peuvent se lire sur les tapisseries, prônant la liberté, la paix, la spiritualité, nous faisant voyager dans des contrées lointaines et retissant ainsi le lien entre les hommes, la nature et la beauté. Réminiscences des arts de l'Égypte, de l'Orient et du Moyen-Age... Pour elles tout est symbole : les êtres humains, les animaux, les plantes et les astres participent d'un ordre universel réglé par de grands rythmes, comme celui du zodiaque. Ces peintures de fils parlent le langage universel, des étoiles, du feu, du soleil, de la lune, des oiseaux, du vent et sont messagères de paix et de beauté.

L'astrologie est très importante pour elles, à tel point que la date des expositions est régie par le positionnement des astres. Par ailleurs elles étaient très amatrices de science-fiction, et l'on a pu remarquer cette influence sur une des œuvres exposées avec un vaisseau spatial.

La production de ces trois tisserandes est impressionnante : des milliers d'ouvrages, connus internationalement. Au troisième étage un métier à tisser avec des écheveaux de laine permettaient à certains ou certaines à s'essayer à cet art.

Après la culture et encore sous le charme poétique de cette exposition, nous sommes allés prosaïquement déguster une crêpe dans un lieu insolite avant de nous séparer.

Sylvie L C

