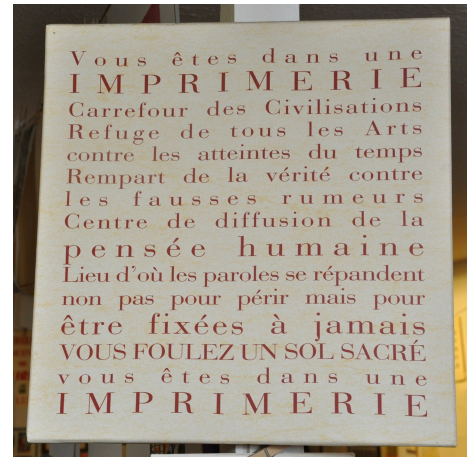


# Notre sortie du 14 mars l'Art du Métier



Le matin nous étions dans un petit musée privé sur LA TYPOGRAPHIE.

Nous avons été accueillis typographe de 82 ans, d'humour, maniant jeux de 2 salles à découvrir véritables cavernes d'Alibaba où sont réunis :



par Mr Méchin jeune retraité passionné, dynamique plein mots et anecdotes.



Presse à tracer, presse de reliure, presse à copier, presse taille douce du 17<sup>ème</sup> siècle, typographe, lithographie, xylographe...

Sur des tables, dans une vitrine ou au sol des plaques de caractère, plaques tibétaines, des plaques stéréotypées en braille, des bois pour imprimer, des typomètres (règles), un modèle d'écriture cunéiforme, des cales, des composteurs...



Accrochés au mur, des alphabets de toutes sortes, polices et caractères variés de la France à la Corée, en passant par la Grèce, alphabet latin cyrillique hébreux, un tableau de modèle d'esperluettes...

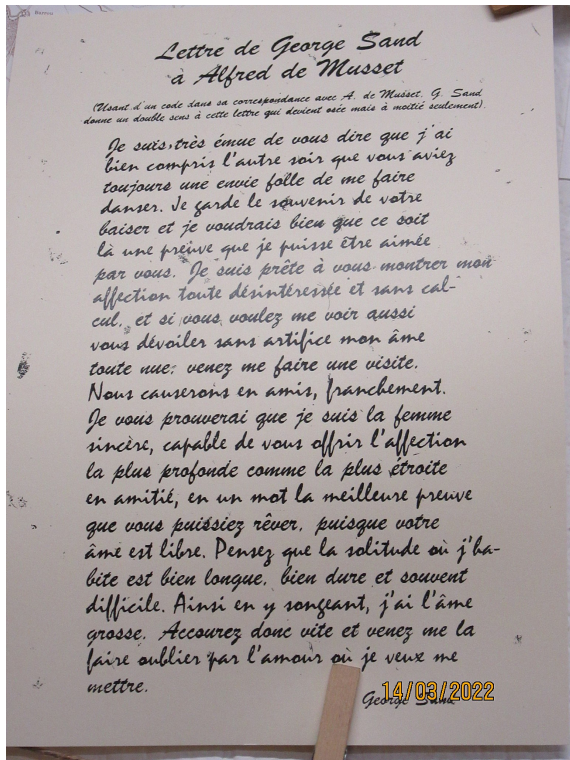


Une lettre de George Sand, des anciens journaux, calendrier révolutionnaire, affiches...



Monsieur Méchin nous raconte l'histoire du papier de son ancêtre le papyrus (. 3000 ans AV JC), le papier chinois né de l'observation des guêpes enrobant des déchets de brindilles avec leur salive, le parchemin, le vélin en peau de chèvre par exemple, le galuchat en peau de poisson et bien sûr le papier fait d'eau, de fibres et de colle.





Il nous reproduit les gestes de la fabrication du papier : mélanger les composants, former, presser, sécher, puis de l'imprimerie par typographie avec la presse à épreuves et l'encre fait au départ avec de la suie noir de fumée, vient ensuite la lithographie d'origine grecque reproduction sur une plaque de marbre. Il nous rappelle des noms célèbres : Gutenberg (inventeur de la typographie et du moulin à arçon pour fabriquer les lettres), Gustave Doré et Balzac illustrant leurs livres grâce au xylographie gravure sur bois, Christophe Plantin imprimeur de renom né à St Avertin, plus proche de nous les imprimeries Mame à Tours.



Généreux Monsieur Méchin ne nous laissera pas partir sans un petit souvenir un marque page imprimé.

L'après-midi nous étions au musée du Compagnonnage encore en rénovation.



C'est le musée du bel ouvrage.

Des gens du métier, en France au 15<sup>ème</sup> siècle, ont décidé de se retrouver pour partager leurs savoirs et échanger sur leur chantier. Au 18<sup>ème</sup> siècle ils décident de s'organiser, naissent 3 associations au 19<sup>ème</sup> : l'Union compagnonnique des compagnons du Tour de France des devoirs unis, la Fédération compagnonnique et les compagnons du devoir.

Qu'est-ce qu'un compagnon ? C'est un jeune homme (ou une jeune femme à notre époque) qui aspire à se former et à respecter les règles de l'association qui lui garantira entraide et solidarité.



Il accepte de vivre en communauté dans une Cayenne et de respecter la Mère qui la dirige.

Aspirant Compagnon, il devra apprendre le métier puis se lancer sur le Tour de France pour se perfectionner. À la fin de ce voyage, il construira un chef-d'œuvre qui sera sa consécration. Au cours d'une



cérémonie propre à ces associations, ses pairs lui remettent ses couleurs (rubans), une canne et un nouveau nom comme Tourangeau La Fidélité (sa région d'origine et une vertu).



Après cette brève introduction nous avons admiré les chefs-d'œuvre des cordonniers-bottiers, selliers-bourreliers, ferronniers, cloutiers, charrons, tonneliers, charpentiers, couvreurs, tailleurs de pierre, bijoutiers, pâtisseries-confiseurs..

Un parcours nous a fait travaillé parfois brodé, le marqueté, les ardoises taillées, les pâtisseries. Quel émerveillement de ces artisans et quel l'ingéniosité de ces artistes. plusieurs ouvertures et menottes, aux monuments miniatures à multi-escaliers tournants et flèches découpées, sans oublier les hospices de Beaune en sucre coloré glacé ainsi qu'une Mandoline .... Comme l'a attesté un guide : « Seules les cordes de la mandoline sont en nylon mais elles auraient pus être en sucre !!!! »



découvrir le cuir fer torsadé, le bois ciselés, les pierres glacées...

devant le savoir-faire étonnement devant De la serrure à sécurisée par des

tournants et flèches découpées, sans oublier les hospices de Beaune en sucre coloré glacé ainsi qu'une Mandoline .... Comme l'a attesté un guide : « Seules les cordes de la mandoline sont en nylon mais elles auraient pus être en sucre !!!! »



*Christine Hemeray-Mazurier.*

