

Visite de la cave troglodytique de la Verrerie d'Art de Chargé



Arrivés sous un ciel très pluvieux, nous entrons dans l'espace d'exposition des pièces de verre et tout de suite l'idée de la lumière et de la transparence nous saisit. Le modelé de la cave troglodytique est totalement en accord avec toutes les formes présentées et éclairées par différents points lumineux.



Nous passons ensuite dans la « salle des fours » ; il en a 3 avec des différences de fonction et de température : au milieu, le four qui dégage le plus de chaleur (1400 à 1500°C) dans lequel les ingrédients qui vont composer le verre sont

mélangés et se fondent en une pâte. Ce four ouvert dégage une chaleur énorme et brûle les yeux si on le regarde trop longtemps. Les fours sont allumés en permanence.



Pierre, l'artiste verrier, prend une canne et récolte de la pâte de verre en tournant la canne en permanence, le verre se colle autour et on



peut le travailler, le modeler, le souffler. Ce verre chaud est malléable et pour lui donner une forme, on le remet de temps en temps dans le

pour pouvoir continuer four, le verre est transparent et c'est en le travaillant qu'on lui ajoute des couleurs par différents procédés. On utilise ensuite le 3ème four pour cuire la pièce et la solidifier.



2ème four moins chaud le modelage. Dans le



Pierre effectue un travail de précision : c'est comme une chorégraphie entre les fours, le table de travail, il souffle dans la canne pour donner du volume, retourne au four, travaille les couleurs. Ce travail est très méticuleux, demande beaucoup d'habileté et de patience. Et la pièce créée voit le jour.

Il n'y a plus qu'à cuire : belle démonstration

Anny Perrot

