

Les calenos



Les treize desserts en Provence

Jusque dans les [années 1920](#), il n'existe aucun texte quantifiant les desserts provençaux de Noël¹. Ils sont simplement, depuis le début du [XX^e siècle](#), désignés couramment comme les *calenos* et décrits depuis longtemps pour leur abondance et leur douceur.

François Marchetti, curé de paroisse d'un quartier de [Marseille](#), les cite sans en donner le chiffre, en 1683, dans son *Explication des usages et coutumes des Marseillais*¹. Il retient les fruits frais ou secs et la [pompe à l'huile](#) qui « régale les gens les deux derniers jours » avant Noël. Mais il s'attarde plus sur l'usage des trois nappes blanches qui recouvrent la table sur laquelle sont disposés treize pains, les douze petits représentant les apôtres et le plus grand le Christ¹.

Entre 1783 et 1787, [Laurent Pierre Bérenger](#), rédige ses *Soirées provençales* ou *Lettres de M. Bérenger écrites à ses amis pendant ses voyages dans sa patrie*. Il consacre un chapitre aux desserts de Noël dont il dresse un inventaire. Il cite les [figues](#), les [raisins](#) frais et secs, les [pruneaux](#) de [Brignoles](#), les [oranges](#), les [pommes](#), les [poires](#), les [cédrats confits](#), les [biscuits](#), les [nougats](#) mais n'indique aucun chiffre².

Au début du [XIX^e siècle](#), [Aubin-Louis Millin de Grandmaison](#) quitte Paris pour entreprendre un *Voyage dans les départements du Midi de la France*. Il fait publier son ouvrage en 1808 et décrit une fête de Noël qu'il a passée à Marseille. L'inventaire des desserts, toujours non chiffré, est quasiment le même que celui de Bérenger².

Dans les [années 1820](#), le préfet [Christophe de Villeneuve-Bargemon](#) fait dresser la *Statistique du département des Bouches-du-Rhône*. Un de ses buts est de répertorier les us et coutumes du département. Pour la première fois, il y est fait nominativement allusion au *gros soupé* et aux *calenos*. Ceux-ci sont décrits comme des « desserts plus ou moins splendides selon l'aisance des familles, qui consistent en gâteaux, fruits secs, confitures, biscuits et sucreries, pompes et châtaignes qui ne manquent jamais »².

Influence des félibres



Réunion du Félibrige, à Font-Ségugne, en 1854

En 1854, réunis à [Font-Ségugne](#), à [Châteauneuf-de-Gadagne](#), les sept [félibres](#) avec leur chef de file [Frédéric Mistral](#), se donnent comme mission, non seulement de restaurer et de maintenir la [langue provençale](#), mais de conserver à la [Provence](#) son identité culturelle à travers la maintenance de ses fêtes et usages.

Disciple de Mistral, qui ne cite jamais le chiffre treize mais évoque les friandises exquises de la veillée de Noël, l'année même de la fondation du [Félibrige](#), François Mazuy rédige des chroniques sur les coutumes marseillaises. Il convient d'ailleurs qu'à Marseille le rituel des fêtes calendales³ est resté vivace à travers le gros souper et ses desserts qu'il énumère. Il y a figues sèches, raisins, amandes, noix, poires, oranges, châtaignes, nougat et vin cuit.

Pourtant, les récits donnés par ses successeurs vont être tous empreints de nostalgie sur le thème « les fêtes calendales et ancestrales se meurent ». C'est le cas de Pierre Mazières qui déplore, en 1873, la disparition du gros souper et de ses desserts « cette tradition de nos pères », de [Horace Bertin](#), en 1888, qui explique « Il ne resta plus rien des Noëls d'antan »².

Entre-temps, en 1885, un chroniqueur, Edmond de Catelin, dit Stephen d'Arvre, tout en considérant que « le gros souper n'est plus qu'à l'état de légende »⁴, avait fait allusion à la table chargée « des plats réglementaires et des douze desserts obligatoires ». Pour la première fois ceux-ci étaient quantifiés.

Au début du ^{XX}e siècle, la nostalgie pour les Noëls de jadis demeure à la mode en Provence. Mais des regards neufs restent sidérés par la profusion des desserts de Noël. C'est le cas, en 1903, de Thomas A. Janvier, citoyen américain, qui publie *The Christmas Kalends of Provence*. Il y décrit un gros souper auquel il a été invité à [Saint-Rémy-de-Provence](#), et se dit époustoufflé de tant de prodigalité pour cet événement où la tradition « exige qu'un minimum de sept desserts soit servi »².

La naissance des treize desserts



Table du gros souper avec ses trois nappes et les treize desserts

La première mention des treize desserts n'apparaît qu'en 1925. Dans un numéro spécial de Noël du journal *La Pignato*, un écrivain d'[Aubagne](#), le docteur [Joseph Fallen](#), [majoral du Félibrige](#), affirme : « Voici une quantité de friandises, de gourmandises, les treize desserts : il en faut treize, oui treize, pas plus si vous voulez, mais pas un de moins »⁵.

Dans son énumération, viennent en tête les *pachichòis*, autre nom des quatre mendiants (figue, amande, noix et raisin sec) qui doivent servir pour faire le nougat du pauvre ou nougat des capucins. Suivent les noisettes, les pistaches, et le raisin muscat. Puis viennent les "sorbes"⁶, les dattes, les pommes, les poires, les oranges et « le dernier melon un peu ridé ». La liste s'allonge avec les grappes de clairette, les pots de confiture, l'eau de coing, les châtaignes au vin cuit. Puis arrivent les desserts de tradition, la pompe à l'huile d'olive, la [fougasse](#), les [oreillettes](#), les nougats blanc, noir et rouge, les petits biscuits et les sucreries, et même du fromage⁵.

L'année suivante, la romancière [Marie Gasquet](#) écrit, dans *Une enfance provençale*, qu'à Noël « il faut treize desserts, treize assiettes de friandises, douze qui versent les produits du pays, du jardin, la treizième beaucoup plus belle, remplie de dattes ».

Au début des [années 1930](#), le [Musée du Terroir Marseillais](#) consacre une salle au repas de Noël ; la tradition se codifie⁴. Elle est bien établie en 1946. Tounin Virolaste, chroniqueur de

l'Armana provençau, rappelant qu'au [Museon Arlaten](#), Frédéric Mistral n'en avait fait mettre que onze sur la table du gros souper, il indique : « Dans le Comtat Venaissin, le peuple veut qu'il y en ait treize, et sûrement dans d'autres endroits aussi. Va pour treize ! ». La tradition [comtadine](#) avait prévalu⁵.

Une tradition méditerranéenne



La table du [Roch Hachana](#)



Les treize desserts

Plus que la symbolique du nombre 13, qui leur a forgé leur identité provençale, les desserts du gros souper se rattachent à une tradition d'opulence commune à d'autres sociétés méditerranéennes.

Cette accumulation de douceurs se retrouve chez les [juifs sépharades](#) lors du [Roch Hachana](#) où se dégustent figues, amandes, raisins et *turrado* (nougat)⁵.

Il en est de même chez les [Grecs d'Égypte](#) au cours des fêtes marquant le changement d'année. Dans la maison, est tenu à la disposition des hôtes et des visiteurs un plateau rempli d'amandes, de noisettes, de noix, de pruneaux et de châtaignes⁵.

La [Catalogne](#) célèbre Noël dans l'abondance avec [turon](#), fruits secs, pâtisseries à base de [pâte d'amande](#), de [miel](#) et d'[épices](#). Le [Languedoc](#) a lui aussi adopté les treize desserts où la [carthagène](#) remplace le vin cuit. La tradition veut que, repas fini, tout soit laissé en place, y compris les miettes qui parsèment la table. Ces restes sont censés servir de nourriture aux esprits qui rôdent dans la maison et aux défunts de la famille⁷. Les [Arméniens](#) de Marseille ont fait de même. Pour leur jour de Noël, qui se fête le 6 janvier, ils présentent les treize desserts accompagnés de leurs pâtisseries spécifiques⁵.

Cinquante-cinq variétés

En fonction des régions, des cantons, des villes et même des familles, la composition varie. Il en a été compté plus de cinquante-cinq⁸. En dépit de cela, il existe une tentation d'imposer des canons pour une codification des treize desserts. Tenter de gommer leur diversité et le caractère innovant des pratiques locales est une gageure face à une dynamique bien vivante⁵. À la limite, elle ne peut avoir qu'un but commercial comme celle de ces quatre associations d'[Aix-en-Provence](#), dont deux professionnelles, qui ont déposé une liste de treize desserts, la déclarant de référence, en précisant qu'il s'agit pour elles de « valider une liste qui désormais fait foi et doit contribuer à éviter des erreurs et autres aberrations »⁸.

Même si les treize desserts du « musée des Arts et Traditions populaires du terroir marseillais » sont souvent présentés comme la référence, ce n'est qu'une liste indicative⁴.



Les treize desserts :

pommes	gibassié
poires	oreillettes
melon vert	dattes
nougat noir et nougat blanc	« quatre mendiants » : noix et noisettes, figues sèches, amandes et raisins secs
fruits confits	
calissons	



Les treize desserts :

pompe à l'huile	pommes
fougasse	poires
noix	oranges
noisettes	raisins frais
nougat blanc	vin cuit
fruits confits	dattes
	pâte de fruits

Elle propose la **pompe à l'huile** (*pòmpa a l'òli*) ou bien la **fougasse** d'Aigues Mortes à la fleur d'oranger, les **Quatre mendiants**, représentant les différents **ordres religieux** ayant fait vœu de pauvreté (**noix** ou **noisettes** pour les **Augustins**, **figues sèches** pour les **Franciscains**, **amandes** pour les **Carmes** et **raisins secs** pour les **Dominicains**), les **pommes**, les **poires**, le verdaù (**melon vert**), le **nougat noir** et le **nougat blanc**, les **sorbes** et les **raisins frais**. À ces desserts, peuvent être substituées ou ajoutées des **mandarines**, des **confiseries** (**chocolat**, **fruits confits**, **calissons**), de la **pâte de coing** ou d'autres **pâtes de fruit**, des **bugnes**, des **oreillettes** et surtout des **dattes**, seul fruit exotique, souvenir de la fuite en **Égypte**, avec le « O » gravé sur son noyau qui rappelle l'exclamation de la **Vierge**, de **saint Joseph** et de l'**Enfant Jésus** lorsqu'ils goûtèrent le fruit⁴.

En pays niçois, ils se présentent aussi avec des variantes selon les villages, même s'ils ont un tronc commun. On y retrouve la **fougasse** à la **fleur d'oranger** de **Grasse**, le **gibassié** ou **pompe à l'huile**, le **nougat blanc** et le **nougat noir**, (les nougats représentent les **rois mages**), les **dattes**, les **fruits secs**, symboles des quatre ordres mendiants.

S'y ajoutent les spécialités locales comme la **tourte** de blette, les **tartes aux noix** ou à la **confiture**, les **fruits confits** (**oranges**, **clémentines**, **melon**), la **pâte de coings** ou les **pâtes de fruits**, les mandarines et les oranges, les **pommes**, les **poires**, dont les poires au **vin cuit**, les raisins de **Saint-Jeannet** mis à conserver avec de la cire sur le *pecou* (le **pédoncule**) depuis le mois de septembre.

Sur le tronc commun, peuvent aussi s'adjoindre les prunes de **Brignoles** ou pignolats, les cédrats confits, les confitures de fruit au moût de raisin, les galettes au lait parfumées au fenouil et au cumin, et le redoutable **cachat**.

Les desserts peuvent être bus avec du **vin cuit**, ou du **vin muscat**, dans lequel on trempe la **fougassette**, tandis qu'à la fin apparaissent les **liqueurs** maison. Parmi celles-ci, on retrouve le ratafia de cerises et la carthagène⁹.